



ROTEIROS TURÍSTICOS DO
PATRIMÓNIO MUNDIAL

TURISMO DE
PORTUGAL



GUÍAS TURÍSTICAS DEL PATRIMONIO MUNDIAL

ALCOBAÇA · Batalha · Tomar

EN EL CORAZÓN
DE PORTUGAL



En El Corazón de Portugal En el extremo sudoeste europeo se encuentra una región a la que podemos denominar el corazón de Portugal.

Muchos de los acontecimientos que dieron forma a Portugal – el reino con las fronteras más antiguas de Europa – sucedieron en esta región atravesada por la Historia así como por mitos y leyendas. La existencia de tres de los monumentos portugueses más importantes considerados por la UNESCO como Patrimonio de la Humanidad en un área de poco más de 90 km², da fe de este hecho excepcional.

La Abadía de Santa María de Alcobaça, perteneciente a la Orden del Císter, fue fundada en 1153 por el primer rey de Portugal, Alfonso I, con la bendición de San Bernardo de Claraval. Se trata de uno de los monasterios cistercienses mejor conservados, y en él podemos descubrir las dependencias originales del conjunto monástico y una de las iglesias más monumentales de la Orden. No fue casualidad el que en Alcobaça comenzaran también a abrirse paso en un territorio hasta entonces pantanoso e ingrato, convirtiéndolo en el auténtico vergel del reino.

Para proteger estos territorios y a petición del rey, más al sur se erigió un castillo construido por los caballeros templarios. Fundado en 1160, en Tomar, la fortaleza se convirtió en la sede portuguesa de la Orden del Temple y en uno de los lugares templarios más importantes fuera de Tierra Santa. Desde aquí los caballeros se aseguraron las tierras conquistadas y lanzaron ofensivas hacia el sur, expandiendo los dominios cristianos. Al desaparecer la Orden del Temple, tras un sonado a la par que insólito proceso, en Portugal se creó la Orden de Cristo para continuar la tarea de los templarios. Naturalmente, Tomar pasó a ser sede de los caballeros de Cristo. Aquí fue donde se estableció el infante Enrique y desde el siglo XV hasta mediados del siglo XVI, se fueron añadiendo dependencias monásticas de los más variados estilos al edificio templario original. La última fase de construcción resultó en una formidable ampliación arquitectónica, verdadera obra maestra del Renacimiento. La Orden de Cristo, por su parte, desempeñó un papel fundamental en los descubrimientos portugueses, como pretendiendo mantener viva la famosa y alusiva "misión templaria".

Pero además de lo ya dicho, en las inmediaciones del viejo monasterio cisterciense y el norte de Tomar, también se escribió una de las páginas más dramáticas de la Historia de Portugal: la batalla de Aljubarrota.



PATRIMONIO MUNDIAL

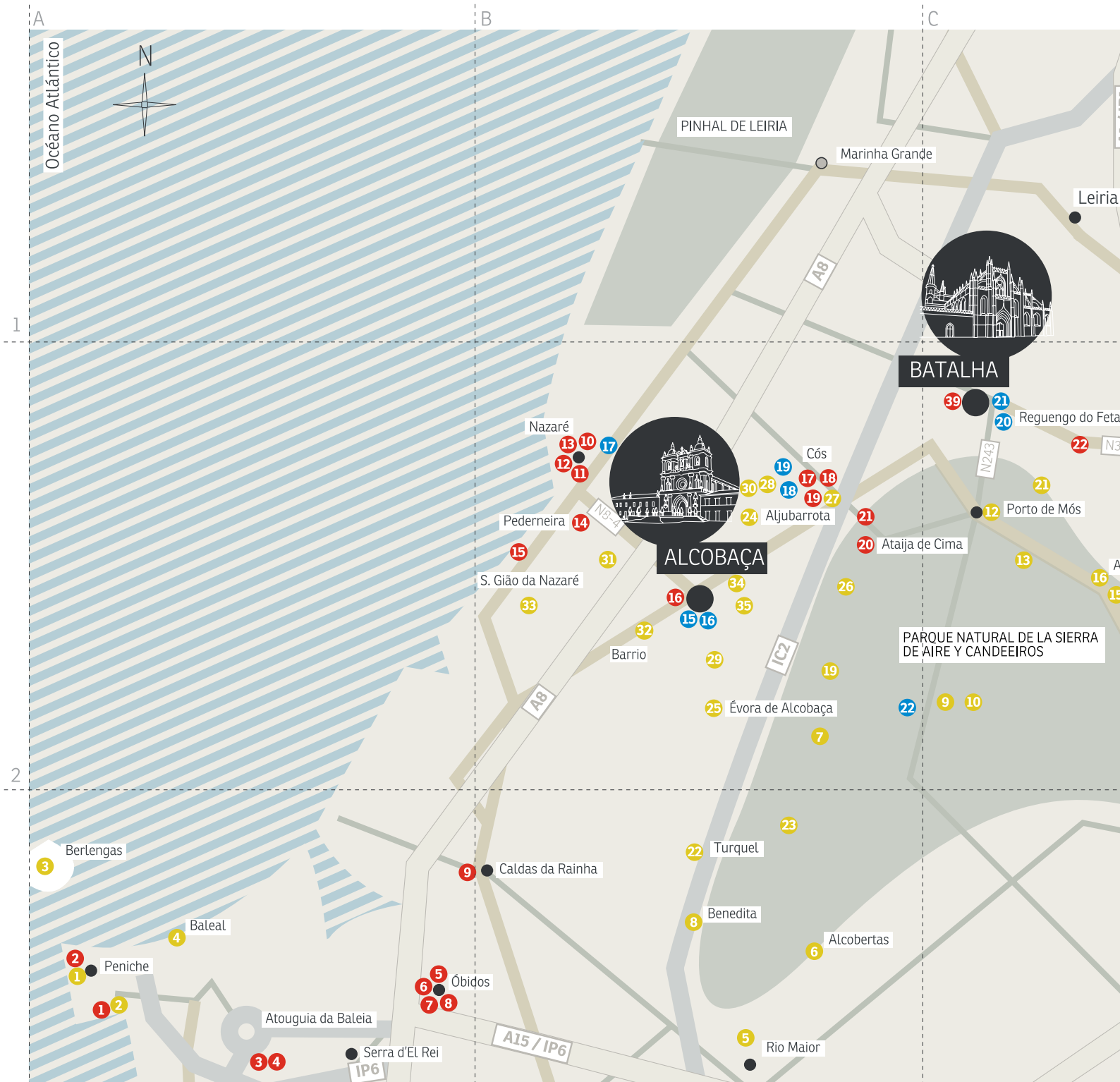
3



El 14 de agosto de 1385 se enfrentaron el ejército portugués, con casi tres mil hombres y el reino de Castilla, con unos cuarenta mil. Estaba en juego asegurar que Juan de Avis, aclamado rey de Portugal, resistiese a la toma del trono protagonizada por Juan I de Castilla. A pesar de la evidente desproporción de fuerzas, el ejército portugués y sus aliados ingleses, comandado por Juan de Avis y por el condestable Nuno Álvares Pereira, ocupó una posición estratégica favorable y adoptó una táctica que condujo a la victoria frente al poderoso ejército castellano y sus aliados franceses. Tras estos acontecimientos, en el campo militar de Aljubarrota se construyó una ermita dedicada a San Jorge para conmemorar la victoria, mientras que, un poco más al norte, se erigió el Monasterio de Nuestra Señora de la Victoria — también conocido como Monasterio de Batalha — prometido por un voto del monarca vencedor a la Virgen la víspera del gran embate. Tras la muerte de Juan I, el monasterio, fundado en 1385 y obra maestra del gótico tardío, pasó a ser el panteón oficial de la nueva dinastía reinante en Portugal.

Estos tres monumentos constituyen un auténtico compendio de arte y arquitectura medievales, y conforman un retrato único de la sedimentación histórica en la formación de Europa. Alcobaça no sólo representó un proyecto de consolidación territorial en pleno período feudal, sino también de consolidación cultural, ya que en el monasterio se concentró la cultura medieval, en forma de la mayor biblioteca de Portugal; Tomar, además de mantener viva la relación con los "misterios templarios", se erigió en centro de poder militar y de expansión europea. Por último, Batalha consagró a toda una generación de hombres — entre vencedores y vencidos — que configuró la silueta de Europa y del mundo moderno.

Corazón de Portugal. Corazón porque, mucho antes, mucho después y mucho más allá de los hechos históricos, esta región siguió siendo lugar de encuentro de culturas, expresado en el sincretismo del pueblo "mozárabe" y donde se forjó la identidad portuguesa. Además de ello, en este "triángulo mágico", como ya alguien le llamó, encontramos una naturaleza al tiempo agreste y acogedora, en las cumbres y valles de las sierras de Aire y Candeeiros — donde se manifiestan, con una fuerza inaudita, los cuatro elementos —, y uno de los mayores centros de peregrinación religiosa del mundo: Fátima.



El Tesoro de los Templarios

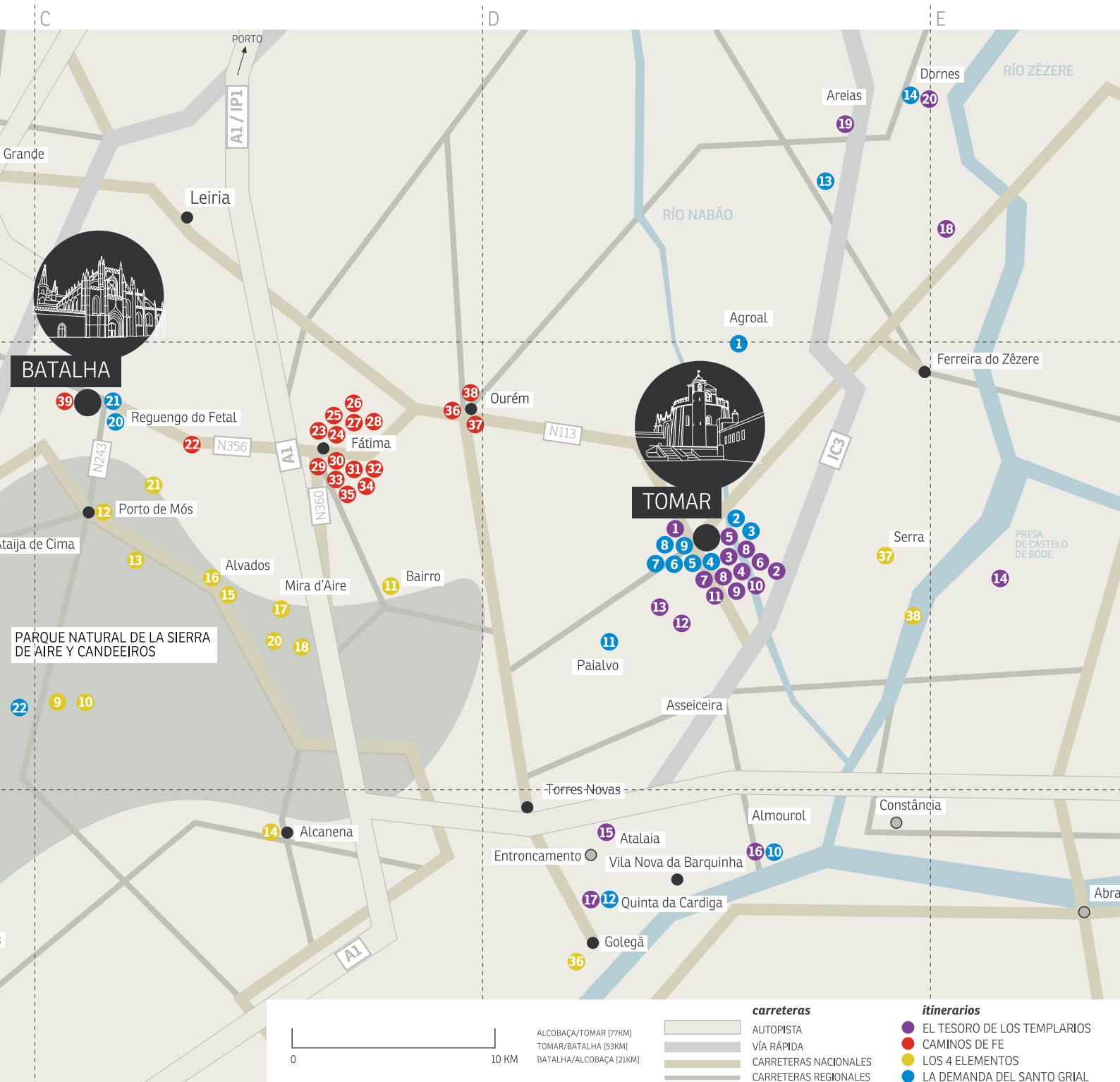
- 1 CIUDAD DE TOMAR D2
- 2 IGLESIA DE SANTA MARÍA DEL OLIVAR, TOMAR D2
- 3 IGLESIA DE SAN JUAN BAUTISTA, TOMAR D2
- 4 SINAGOGA DE TOMAR, TOMAR D2
- 5 CAPILLA DE SAN GREGORIO, TOMAR D2
- 6 NORIA DEL NABÃO D2
- 7 CASTILLO DE TOMAR, TOMAR D2
- 8 CHAROLA DEL CONVENTO DE CRISTO, TOMAR D2
- 9 IGLESIA MANUELINA DEL CONVENTO DE CRISTO, TOMAR D2
- 10 CONVENTO DE CRISTO, TOMAR D2
- 11 CAPILLA DE NUESTRA SEÑORA DE LA CONCEPCIÓN, TOMAR D2

- 12 BOSQUE DE LOS SIETE MONTES, TOMAR D2
- 13 ACUEDUCTO DE PEGÕES D2
- 14 CASTILLO DE BODE, TOMAR E2
- 15 IGLESIA DE ATALAIA, VILA NOVA DA BARQUINHA D3
- 16 CASTILLO DE ALMOUROL, VILA NOVA DA BARQUINHA D3
- 17 QUINTA DA CARDIGA, GOLEGÃ D3
- 18 TORRE DE D. GAIÃO, PEREIRO E1
- 19 AREIAS, FERREIRA DO ZÉZERE D1
- 20 TORRE DE DORNES, FERREIRA DO ZÉZERE D1

Caminos de Fe

- 1 IGLESIA DE LA MISERICORDIA, PENICHE A3
- 2 IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LOS REMEDIOS, PENICHE A3

- 3 IGLESIA DE SAN LEONARDO, ATOUGUIA DA BALEIA A3
- 4 IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA CONCEPCIÓN, ATOUGUIA DA BALEIA A3
- 5 VILLA DE ÓBIDOS A3
- 6 ALCAZABA DE ÓBIDOS, ÓBIDOS A3
- 7 IGLESIA DE SANTA MARÍA ÓBIDOS, ÓBIDOS A3
- 8 IGLESIA DE LA MISERICORDIA, ÓBIDOS A3
- 9 IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DEL PÓPULO, CALDAS DA RAINHA B3
- 10 NAZARÉ B2
- 11 PEDERNEIRA B2
- 12 ERMITA DE LA MEMORIA, NAZARÉ B2
- 13 IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE NAZARÉ (IGLESIA DEL MILAGRO) B2
- 14 CAPILLA DE SAN BRÁS, PEDERNEIRA, NAZARÉ B2
- 15 SAN GIÃO DE NAZARÉ, NAZARÉ B2



16 ABADÍA DE SANTA MARÍA DE ALCOBAÇA, ALCOBAÇA B2

17 MONASTERIO DE CÓS, CÓS B2

18 ERMITA DE SANTA RITA, CÓS B2

19 CAPILLA DE NUESTRA SEÑORA DE LA LUZ, PÓVOA DE CÓS B2

20 SEÑORA DE GRACIA O DE LAS CANDELAS, ATAÍJA DE CIMA B2

21 CAPILLA DE LA VIRGEN DE LAS ARENAS, CHÃOS, ALJUBARROTA B2

22 SANTUARIO DE NUESTRA SEÑORA DE FETAL, REGUENGO DO FETAL C2

23 CAPILLA DE NUESTRA SEÑORA DE ORTIGA, FÁTIMA, OURÉM C2

24 SANTUARIO DE FÁTIMA, FÁTIMA C2

25 RECINTO DEL SANTUARIO DE LA VIRGEN DE FÁTIMA C2

26 CAPILLA DE LAS APARICIONES, FÁTIMA C2

27 IMAGEN DE LA VIRGEN DE FÁTIMA C2

28 BASÍLICA DE LA VIRGEN DEL ROSARIO (BASÍLICA DE FÁTIMA), FÁTIMA C2

29 MONUMENTO AL SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS, FÁTIMA C2

30 IGLESIA DE LA SANTÍSIMA TRINIDAD, SANTUARIO DE FÁTIMA, FÁTIMA C2

31 GRUTA DEL CABEÇO, ALJUSTREL, FÁTIMA C2

32 VALINHOS, FÁTIMA C2

33 VIA SACRA Y CALVARIO, VALINHOS, FÁTIMA C2

34 CASAS DE LOS PASTORCILLOS, ALJUSTREL, FÁTIMA C2

35 POZO DEL ARNEIRO, ALJUSTREL, FÁTIMA C2

36 OURÉM C2

37 PAZO Y CASTILLO DE OURÉM, OURÉM C2

38 COLEGIATA DE OURÉM, OURÉM C2

39 MANO DE FÁTIMA, VENTANA SUR, SALA CAPITULAR, MONASTERIO DE BATALHA, BATALHA C2

Los 4 Elementos

1 CABO CARVOEIRO, PENICHE A3

2 GRUTA DE LA FURNINHA, PENICHE A3

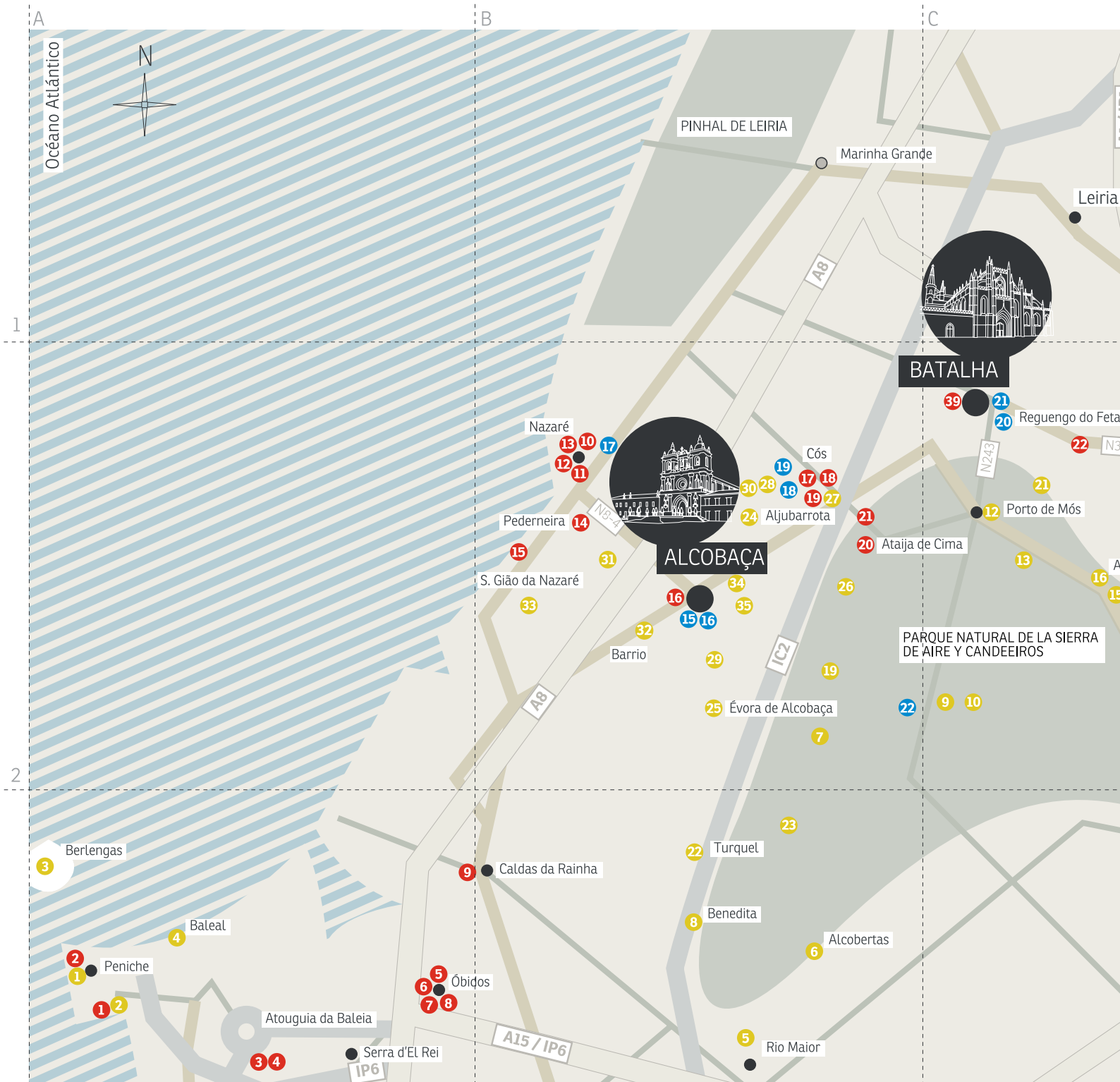
3 ILHAS BERLENGAS, PENICHE A3

4 BALEAL, PENICHE A3

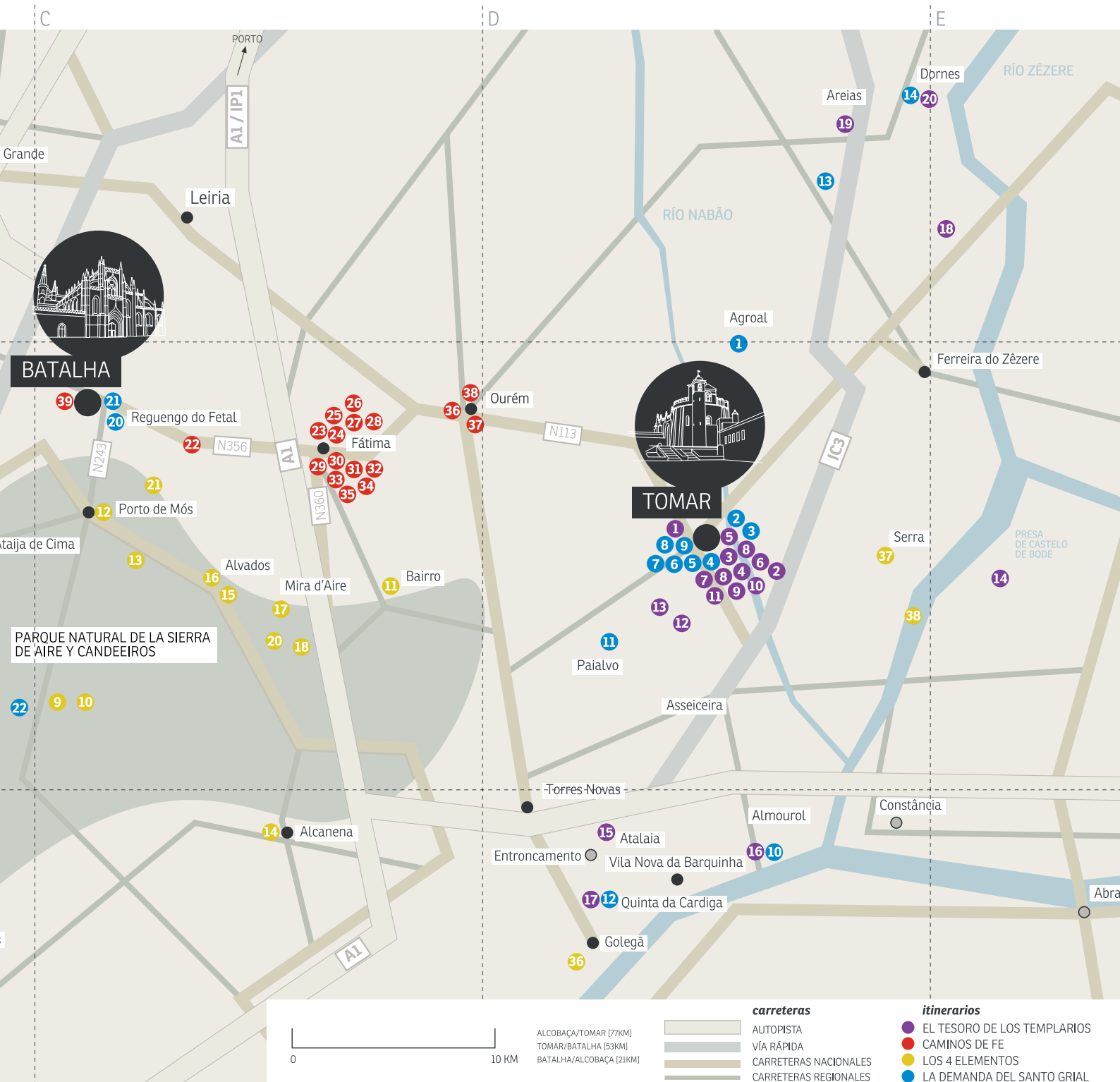
5 SALINAS DE LA FONTE DA BICA, RIO MAIOR B3

6 ANTA-CAPELA DE ALCOBERTAS, ALCOBERTAS, RIO MAIOR B3

7 ARCO DE LA MEMORIA, PORTELA DO PEREIRO, ÉVORA DE ALCOBAÇA B2



- | | | | | | |
|----|--|----|---|----|---|
| 8 | PIEDRA DE LA FUENTE DE LA VIRGEN, BENEDITA B3 | 18 | QUINTA DA MURETA, MINDE, PORTO DE MÓS C2 | 29 | FUENTE DE CHIQUEDA, CHIQUEDA (CHIQUEDA DE CIMA), ALCobaÇA B2 |
| 9 | SIERRAS DE AIRE Y DE CANDEEIROS C2 | 19 | LAGUNAS DE ARRIMAL, ARRIMAL, PORTO DE MÓS B2 | 30 | PELOURINHO DE MAIORGA, ALCobaÇA B2 |
| 10 | MARCO GEODÉSICO DE CANDEEIROS, SIERRA DE CANDEEIROS C2 | 20 | POLJÉ DE MIRA D'AIRES/MINDE C2 | 31 | VALADO DOS FRADES, ALCobaÇA B2 |
| 11 | MONUMENTO NATURAL DE HUELLAS DE DINOSARIOS EN LA SIERRA DE AIRE, BAIRRO, PORTO DE MÓS C2 | 21 | CAMPOS DE LAPIÁS, MENDIGA, PORTO DE MÓS C2 | 32 | VILLA ROMANA DE PARREITAS, VALADO DOS FRADES, BARRIO, ALCobaÇA B2 |
| 12 | MIRADOR JURÁSICO, ALQUEIDÃO DA SERRA, PORTO DE MÓS C2 | 22 | QUINTA DEL VALLE DE VENTOS, TURQUEL, ALCobaÇA B3 | 33 | MENIR DE LA SIERRA DE PESCARIA, FAMILIÇÃO, NAZARÉ B2 |
| 13 | FÓRNEA, ZAMBUJAL DA ALCARIA / CHÃO DAS PIAS, PORTO DE MÓS C2 | 23 | CABEÇO DA LUA, SIERRA DE CANDEEIROS, TURQUEL B3 | 34 | SANTUARIO MEGALÍTICO, CASAL DO RESONEIRO, ALJUBARROTA B2 |
| 14 | GRUTA DE ALGAR DA PENNA, VALLE DO MAR (VALDEMAR), ALCANEDE C3 | 24 | IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE AYUDA VESTIARIA, ALCobaÇA B2 | 35 | PIEDRA GALEGA, CASAL DO RESONEIRO, ALJUBARROTA B2 |
| 15 | GRUTA DE SAN ANTONIO, PORTO DE MÓS C2 | 25 | ÉVORA DE ALCobaÇA, ALCobaÇA B2 | 36 | PAÚL DE BOQUILOBO, RIACHOS, GOLEGÃ D3 |
| 16 | GRUTA DE ALVADOS, ALVADOS, PORTO DE MÓS C2 | 26 | PEDREIRAS, MOLIANOS B2 | 37 | ANTA I DE VALLE DA LAJE, SERRA, TOMAR D2 |
| 17 | GRUTA DE MIRA D'AIRES, ALVADOS, PORTO DE MÓS C2 | 27 | FUENTE SANTA DE NUESTRA SEÑORA DE LA LUZ, JUNCAL, COZ B2 | 38 | PRESA DE CASTELO DO BODE, TOMAR D2 |
| | | 28 | POZO SUÃO, PRAZERES, ALCobaÇA B2 | | |



La Demanda del Santo Grial

- 1 AGROAL D2
- 2 TOMAR D2
- 3 LA RUEDA DEL NABÃO D2
- 4 CASTILLO DE TOMAR D2
- 5 LA CHAROLA Y LA IGLESIA MANUELINA DE TOMAR D2
- 6 CHAROLINHA, MATA DOS SETE MONTES, TOMAR D2
- 7 IGLESIA DE SANTA MARÍA DEL OLIVAR, TOMAR D2
- 8 CONVENTO DE SANTA IRIA, TOMAR D2
- 9 FIESTA DE LOS TABULEIROS, TOMAR D2
- 10 CASTILLO DE ALMOUROL, VILA NOVA DA BARQUINHA D3
- 11 PIEDRA DE LOS SANTOS MÁRTIRES, PAIALVO, TOMAR D2

- 12 QUINTA DA CARDIGA, GOLEGÃ D3
- 13 TORRE DE D. GAIÃO O DE LANGALHÃO, PEREIRO, FERREIRA DO ZÊZERE D1
- 14 TORRE DE DORNES, DORNES, FERREIRA DO ZÊZERE D1
- 15 ABADÍA DE SANTA MARÍA DE ALCOBAÇA B2
- 16 TÚMULOS DE PEDRO I Y DE DOÑA INÉS DE CASTRO, ABADÍA DE ALCOBAÇA B2
- 17 MENIRES DEL OESTE B2
- 18 CAMPO MILITAR DE ALJUBARROTA, CALVARIA DE CIMA, SAN JORGE DE ALJUBARROTA, PORTO DE MÓS B2
- 19 CAPILLA DE SAN JORGE DE ALJUBARROTA, SAN JORGE DE ALJUBARROTA B2
- 20 MONASTERIO DE SANTA MARÍA DE LA VICTORIA, O MONASTERIO DE BATALHA, BATALHA C2

- 21 CAPILLA DEL FUNDADOR, MONASTERIO DE BATALHA, BATALHA C2
- 22 SIERRAS DE AIRE Y CANDEEIROS (PARQUE NATURAL DE LA SIERRA DE AIRE Y CANDEEIROS) B2

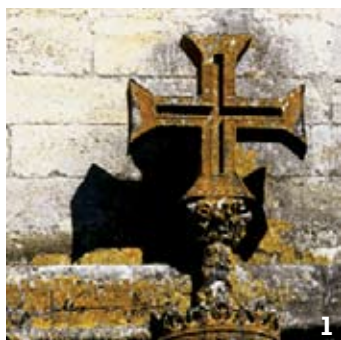
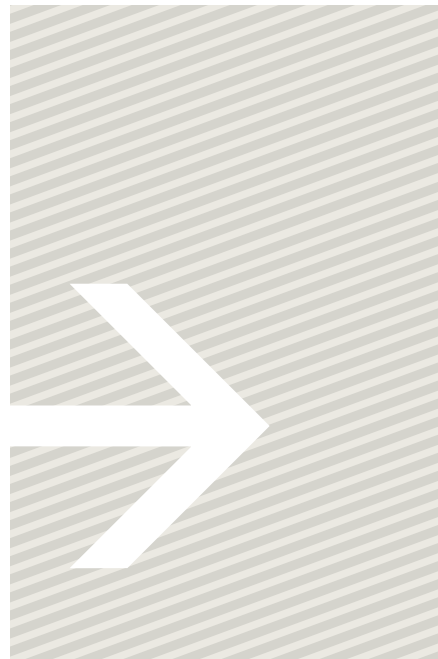
El Tesoro de los Templarios Corría el año 1118 cuando Hugues de Payens, primo de San Bernardo, fundó la Orden del Temple en Jerusalén, contando con el entusiasta apoyo del santo. En Portugal, siendo Gran Maestre el luso Gualdim Pais, se registra un aumento "nacional" de la vocación templaria, altura en la que se fundan los castillos de Pombal, Tomar y de Almourol.

El poder internacional de la orden era inmenso y grandes también eran su fama y riquezas. En torno a los templarios se formó una verdadera *mitología popular*, no siempre consensuada. Este hecho explica las acusaciones formuladas contra los caballeros durante el proceso que condujo a su desaparición. El papa Clemente V, que había accedido al trono de San Pedro mediante las maniobras del rey francés Felipe el Hermoso, a quien interesaban los bienes templarios, ordenó un inicuo proceso inquisitorial, que logró acabar con la orden el 2 de mayo de 1312.

No obstante, en Portugal todo sucedió de diferente manera. En 1319 el rey Dinis fundó la Orden de Cristo, sucesora de los templarios tanto en nombre como en forma y todos los caballeros y bienes de la orden primitiva se transfirieron a la recién creada Orden de Cristo. En 1357, la sede vuelve al Castillo de Tomar, regresando por tanto al punto de origen. Se trató de un caso singular, puesto que con la Orden de Cristo se refundaba la disuelta Orden del Temple. En 1417, los dignatarios de la Casa Real pasaron a desempeñar el cargo de maestre, siendo el célebre infante Enrique el primero en hacerlo. Todo indica que el infante estableció la Orden de Cristo para conservar su espíritu de caballería y cruzada, aunque encaminándola a la que parecía ser su "misión" inicial: la conquista de Asia, mediante viajes marítimos financiados por su propia orden.

En 1529, bajo el reinado de Juan III, la organización se sometió a una reforma por la que pasaron a la clausura estricta, inspirada en la Regla de San Benito. El cambio fue tan grande que motivó la construcción del "nuevo" convento renacentista de Tomar, añadido al monasterio y fortaleza medievales. Así, el castillo quedó como residuo de la vocación inicial, guerrera, de los templarios.

Así fue como, en el extremo sudoeste de Europa, las posesiones de la Orden se mantuvieron intactas. Esta es la reconstrucción de los altos lugares templarios medievales (y de la era moderna) que se puede recorrer hoy en día con una guía que no deja de lado el sortilegio de los innumerables enigmas que, con razón o sin ella, se asociaron a los caballeros del Temple y a sus seguidores. No existe ninguna otra región en el mundo donde las leyendas templarias hayan dejado una huella tan evidente de misterio y evocativa magia.





9



10



11



12



13



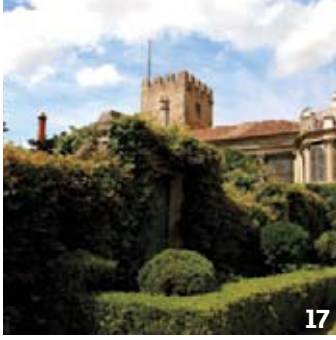
14



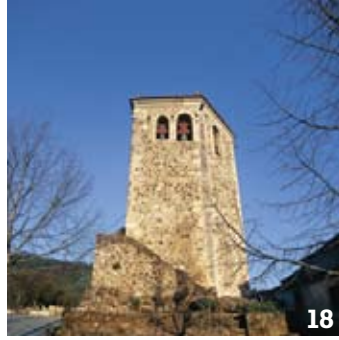
15



16



17



18

- **CIUDAD DE TOMAR (2)**
Se trata de uno de los "lugares de memoria" más importantes en la historia de Portugal y del verdadero epicentro de la geografía sagrada de los templarios. La ciudad contiene un rico patrimonio simbólico, destacando, en lo alto del monte, el fascinante Convento de Cristo.
C- 39° 36' N 8° 24' W
- **IGLESIA DE SANTA MARÍA DEL OLIVAR, TOMAR**
Se trata de una de las primeras iglesias portuguesas de estilo gótico. Acoge el panteón de los templarios, donde está sepultado el caballero Gualdim Pais, fundador del castillo de Tomar y cuarto Gran Maestre de la Orden del Temple en Portugal.
C- 39° 36' 05" N 8° 24' 26" W
- **IGLESIA DE SAN JUAN BAUTISTA, TOMAR (5)**
Iglesia gótica manuelina, es la matriz de la ciudad y encierra entre sus muros, traducida en símbolos, la leyenda de la fundación de Tomar.
C- 39° 36' 13" N 8° 24' 52" W
- **SINAGOGA DE TOMAR, TOMAR (6)**
Una de las más antiguas de toda Europa, la sinagoga se construyó en el siglo XV y se conserva prácticamente intacta.
C-39° 36' 11" N 8° 24' 51" W

- **CAPILLA DE SAN GREGORIO, TOMAR (7)**
Pequeña capilla de planta circular, refleja el cosmograma de Tomar: la forma circular y perfecta de la hostia, símbolo de la glorificación de la Eucaristía.
C- 39° 36' 25" N 8° 24' 54" W
- **NORIA DEL NABÃO (8)**
Considerados elementos esenciales en la vida económica de Tomar, las norias de las represas del río Nabão, en apariencias prosaicas, reflejan, con su forma, la "idea" de Tomar como centro simbólico, espiritual y político del mundo sagrado.
C-39° 36' 22" N 8° 25' 45" W
- **CASTILLO DE TOMAR, TOMAR (9)**
A la altura de su fundación, hacia 1160, el castillo templario constituyó el mayor, más moderno y avanzado dispositivo militar del reino, inspirado en las fortificaciones de los cruzados en Tierra Santa.
C- 39° 36' 12" N 8° 25' 03" W
- **CHAROLA DEL CONVENTO DE CRISTO, TOMAR (10)**
La gran rotunda templaria, la mayor y mejor conservada de Europa, está inspirada en la "imagen" del Santo Sepulcro. Es la memoria mítica de Jerusalén y del lugar donde se fundaron los templarios: el Templo de Salomón.
C- 39° 36' 12" N 8° 25' 08" W

- **IGLESIA MANUELINA DEL CONVENTO DE CRISTO, TOMAR (4, 1)**
En 1510 se inició la construcción de la ampliación a la rotunda templaria. A través de la simbología, el edificio revela los ideales del templo de Manuel I. En la fachada occidental puede admirarse la gran "ventana", una de las piezas artísticas más famosas del mundo.
C- 39° 36' 13" N 8° 25' 09" W
- **CONVENTO DE CRISTO, TOMAR (3)**
Obra maestra del Renacimiento, sus dependencias conventuales obedecen a un concepto racional y simbólico, fruto de la gran reforma de la Orden de Cristo acaecida en 1529.
C- 39° 36' 13" N 8° 25' 11" W
- **CAPILLA DE NUESTRA SEÑORA DE LA CONCEPCIÓN, TOMAR**
Esta pieza, del más puro clasicismo y de intrigante perfección, se destinó a ser el panteón de Juan III.
C- 39° 36' 21" N 8° 25' 00" W
- **BOSQUE DE LOS SIETE MONTES, TOMAR (12)**
Parte más importante de los antiguos muros conventuales del Convento de Cristo, su frondosa vegetación esconde un templo en miniatura: la *Charolinha*.
C- 39° 36' 04" N 8° 24' 59" W
- **ACUEDUCTO DE PEGÕES (13)**
Con 7 kilómetros de extensión, el acueducto alcanza una gran monumentalidad en el Valle de Pegões. Se trata de una de las obras públicas seiscentistas portuguesas más significativas.
C- 39° 36' N 8° 26' W
- **CASTILLO DE BODE, TOMAR (14)**
En su nombre hallamos ecos del famoso (e infame) *bafomet* templario, supuesto ídolo adorado por los templarios "heréticos".
C- 39° 32' 34" N 8° 19' W

- **IGLESIA DE ATALAIÁ, ATALAIÁ, VILA NOVA DA BARQUINHA (15)**
En 1528, el conde de Cantanhede ordenó su construcción, siendo una de las más precoces en la arquitectura renacentista de Portugal.
C- 39° 28' N 8° 27' W
- **CASTILLO DE ALMOUROL, VILA NOVA DA BARQUINHA (16)**
Al-morolan (= *pedra grande*). Un castillo en una isla, en medio del Tajo. La construcción comenzó en 1171, y ha motivado apropiaciones míticas y literarias. Lugar escogido por la "caballería espiritual" y donde persisten "leyendas de gigantes".
C-39° 27' N 8° 23' W
- **QUINTA DA CARDIGA, GOLEGÃ (17)**
Una de las unidades de explotación rural más productivas de todo el país, la antigua fortaleza – frente avanzado de los templarios – se transformó después en granja.
C- 39° 26' 43" N 8° 27' 02" W
- **TORRE DE D. GAIÃO, PEREIRO**
Propiedad de D. Gaião, alcalde de Santarém, quien la donó a los templarios en 1152. Residencia en ruinas del fabuloso gigante Langalhão.
C- 39° 37' N 8° 28' W
- **AREIAS, FERREIRA DO ZÉZERE**
Esta antigua parroquia de los territorios templarios es hoy una pequeña población que cuenta con una inmensa iglesia de tres naves (1502-1548).
C- 39° 41' N 8° 17' W
- **TORRE DE DORNES, FERREIRA DO ZÉZERE (18)**
Torre-atalaya templaria, entre el Zézere y el Tajo, que posee planta pentagonal y se mece sobre las aguas, conformando uno de los paisajes más evocativos de la región.
C- 39° 37' N 8° 28' W

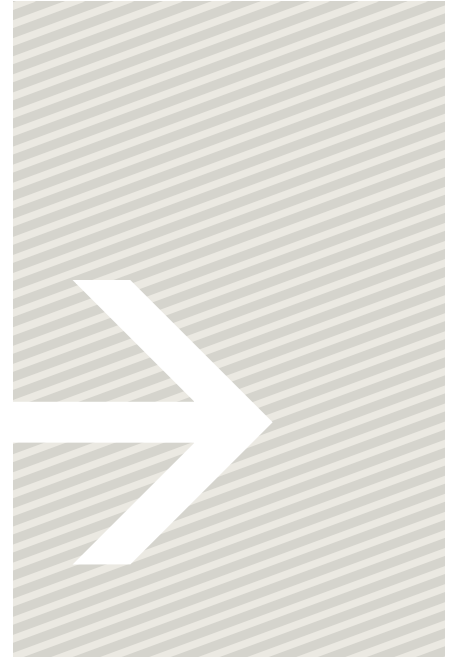
Caminos de Fe En el extremo sudoeste de Europa se sitúa uno de los santuarios más importantes de la fe católica y uno de los mayores centros de peregrinación mundial: Fátima.

La basílica más antigua, inaugurada en los años cincuenta, está dedicada a Nuestra Señora del Rosario. Se abre a una gran plaza en la que se juntan los peregrinos en las fechas más veneradas, como durante la espectacular "procesión de las velas". Este lugar conforma el punto álgido de la experiencia religiosa e incluye asimismo la Capilla de las Apariciones, erigida junto a la encina donde, según la narrativa del milagro, se pareció la Virgen a los tres pastorcillos. Así, el 13 de mayo de 1917, día del primer milagro – la primera aparición de la Virgen –, pasó a ser una fecha reconocida a nivel mundial. Recientemente se ha inaugurado una nueva iglesia dedicada al Santísimo Sacramento, que está situada en el extremo opuesto.

Hoy en día es posible hacer un recorrido por la geografía sagrada de Fátima, reconociendo los lugares donde ocurrieron los diversos acontecimientos relacionados con el supuesto milagro. Sin embargo, se sabe que la veneración — al parecer continuada — que los hombres profesan a las divinidades en esta región y en particular a las femeninas, se pierde en las brumas del tiempo. Existen incluso leyendas paganas que se remontan a los períodos míticos — el "tiempo de los moros" — la expresión mágica y milagrosa que acompañó a la implantación de la población en la región. Es lo que ocurre con la leyenda del hada Oriana, que presta su nombre a la localidad de Ourém. El cristianismo, muy especialmente, logró enfocar este poderoso sentimiento devocional, que tal vez tuviera su origen en las divinidades agrarias femeninas, en la figura de la madre de Dios, la Virgen. La veneración a Santa María y los innumerables lugares de culto dedicados a ella son prueba de la permanencia de un sentimiento religioso que, al estar tan profundamente enraizado, gana aún más fuerza universal.

Al realizar un itinerario por los lugares de devoción mariana coincidimos con los caminos de la fe y con las antiguas rutas de peregrinación que se fueron conformando a lo largo del tiempo. Comenzando por una *finisterra*: Nuestra Señora de Nazaré. Los milagros de la Virgen, protagonizados en el siglo XII por un personaje que parece estar fuera de la "Historia", el caballero templario Fuas Roupinho, se vieron reforzados por los cronistas de la Orden del Císter. El culto se consolidó en el acantilado de Nazaré, transformando el lugar en uno de los santuarios marianos más significativos de Portugal, de los siglos XVII a XIX.

Pero existen otros lugares que ejercen una fascinación similar, aunque estén silenciosamente expresados en devociones de carácter regional configurando, así, un riquísimo paisaje religioso: Nuestra Señora de Reguengo do Fetal, Nuestra Señora de Ortiga, innumerables fuentes, otrora con virtudes curativas, o los grandes monumentos, igualmente dedicados a la Virgen, como la grandiosa Abadía de Alcobaça o el Monasterio de Batalha. Esto es algo que se superpone, con delicadeza, a las narrativas históricas — pero también míticas — que forjaron la identidad de esta región.





5



6



7



8



9



10



11



12

● **IGLESIA DE LA MISERICORDIA, PENICHE**

Esta iglesia acoge un significativo cuadro de Josefa d'Óbidos (*A Santa Face*, 1630-1664), reflejo de la devoción dulce y mística del siglo XVII.

C- 39° 21' 23" N 9° 23' 13" W

● **IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LOS REMEDIOS, PENICHE**

Pequeña iglesia enteramente revestida, en su interior, por azulejos, principalmente azules y blancos, que representan escenas de la *vida de la Virgen*. Se trata de un importante santuario de *finisterra*.

C- 39° 21' 23" N 9° 23' 13" W

● **IGLESIA DE SAN LEONARDO, ATOUGUIA DA BALEIA**

Alfonso Enríquez donó esta población a los cruzados Roberto y Guillaume Le Corni por haberle auxiliado en la conquista de Lisboa. Podría haber sido uno de los lugares que acogió la primera oleada de caballeros templarios franceses refugiados, llegados por mar, con motivo del proceso abierto contra la Orden del Temple.

C-39° 20' N 9° 19' W

● **IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA CONCEPCIÓN, ATOUGUIA DA BALEIA**

Construida entre 1694 y 1698, la Real Capela de Nossa Senhora da Conceição es una iglesia de peregrinación. Constituye uno de los primeros intentos de lenguaje barroco en la arquitectura portuguesa.

C- 39° 20' N 9° 19' W

● **VILLA DE ÓBIDOS (5, 7)**

Uno de los *ex-libris* del patrimonio arquitectónico portugués, villa antigua, cercada de murallas que aún la abarcan, con la configuración de una población medieval de grandes dimensiones.

C- 39° 21' 41" N 9° 09' 26" W

● **ALCAZABA DE ÓBIDOS, ÓBIDOS (6)**

El castillo de Óbidos definía, genéricamente, el perímetro de la población en el momento de la conquista por parte de los ejércitos cristianos comandados por Afonso Henriques, en 1148.

C- 39° 21' 47" N 9° 09' 26" W

● **IGLESIA DE SANTA MARÍA ÓBIDOS, ÓBIDOS**

Reconstruida casi por completo en 1571, la iglesia es una importante pieza del primer barroco regional portugués. En la Capela de Santa Catarina se hallan buenas pinturas de la mayor artista local, Josefa d'Ayalla, que logró una considerable proyección nacional, siendo conocida como Josefa d'Óbidos.

C- 39° 21' 41" N 9° 09' 26" W

● **IGLESIA DE LA MISERICORDIA, ÓBIDOS**

Uno de los edificios religiosos de Óbidos que posee mayor riqueza artística. Destacan cuatro pinturas de André Reinoso y la talla dorada.

C- 39° 21' 41" N 9° 09' 26" W

● **IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DEL PÓPULO, CALDAS DA RAINHA**

Obra esencial del llamado "estilo manuelino" y, tal vez, el elemento más antiguo del Hospital Termal de Caldas.

C- 39° 24' 09" N 9° 08' 10" W

● **NAZARÉ (8)**

Se trata de uno de los emplazamientos costeros portugueses más fascinantes, altísimo espolón rocoso y lugar donde se salvó el caballero templario Fuas Roupinho, gracias a la aparición de la Virgen, de una caída mortal cuando perseguía a un ciervo.

C- 39° 35' 59" N 9° 04' 24" W

● **PEDERNEIRA (9)**

Lugar donde comenzó la actual villa de Nazaré, fue inicialmente denominada "golfo del pedernal" y hunde sus raíces en la prehistoria.

C- 39° 35' 51" N 9° 03' 52" W

● **ERMITA DE LA MEMORIA, NAZARÉ (2, 10)**

Situada en lo más alto del promontorio, la ermita está enclavada precisamente en la punta rocosa donde aún puede verse la marca de la herradura del caballo de Fuas Roupinho.

C- 39° 36' 16" N 9° 04' 34" W

● **IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE NAZARÉ (IGLESIA DEL MILAGRO) (11)**

Templo principal del santuario, en él se encuentra la milagrosa imagen de Nossa Senhora da Nazaré, una "virgen morena", variante gótica de las vírgenes negras.

C- 39° 36' 19" N 9° 04' 36" W

● **CAPILLA DE SAN BRÁS, PEDERNEIRA, NAZARÉ**

Cuna de una de las fiestas más importantes dedicadas a San Brás en la región de la Estremadura portuguesa.

C-39° 35' 35" N 9° 03' 07" W

● **SAN GIÃO DE NAZARÉ, NAZARÉ**

Una de las más antiguas iglesias cristianas en territorio portugués (siglos VII-X), está situada en plena zona costera al sur de Nazaré, a unos 300 metros del mar.

C-39° 33' 46" N 9° 05' 22" W

● **ABADÍA DE SANTA MARÍA DE ALCOBAÇA, ALCOBAÇA (3, 4, 12)**

Las obras de la abadía se iniciaron en 1178 y la *consagración* del templo se produjo en 1252. Se trata de una de las mayores y mejor conservadas abadías cistercienses de toda Europa. Fue una de las "cunas" políticas y culturales del reino de Portugal.

C- 39° 32' 53" N 8° 58' 48" W

● **MONASTERIO DE CÓS, CÓS**

La iglesia, con casi 50 metros de longitud, revela la grandeza del viejo monasterio en ruinas. Su interior es un buen ejemplo de decoración manierista y barroca.

C- 39° 36' 07" N 8° 57' 20" W

● **ERMITA DE SANTA RITA, CÓS**

Iglesia de romería, situada en un promontorio, al que se accede por una escalinata, de forma que aquél que la visita realiza un recorrido ascensional, que tiene connotaciones de penitencia y purificación.

C- 39° 36' 20" N 8° 57' 17" N

● **CAPILLA DE NUESTRA SEÑORA DE LA LUZ, PÓVOA DE CÓS**

Construcción del siglo XVII. La leyenda de su fundación habla de la aparición de la Virgen en una pastorcilla.

C- 39° 35' 16" N 8° 06' 05" W

● **SEÑORA DE GRACIA O DE LAS CANDELAS, ATAÍJA DE CIMA**

Sede de un ritual bastante extendido en las sierras de Aire y Candeeiros: el uso de luminarias, cristianización de cultos dedicados a las divinidades paganas Isis (Ceres) y Osiris.

C- 39° 33' N 8° 54' W

● **CAPILLA DE LA VIRGEN DE LAS ARENAS, CHÃOS, ALJUBARROTA**

Pequeña capilla de romería. Se atribuye su fundación a una aparición de la Virgen que devolvió las llaves de casa perdidas a una mujer de la aldea.

C- 39° 34' 34" N 8° 54' 56" W

● **SANTUARIO DE NUESTRA SEÑORA DE FETAL, REGUENGO DO FETAL (13)**

La capilla se fundó en fecha incierta tras otra aparición de la Virgen a una pastorcilla. En este santuario se profesa el culto al Espíritu Santo.

C- 39° 34' 39" N 8° 55' 56" W

● **CAPILLA DE NUESTRA SEÑORA DE ORTIGA, FÁTIMA, OURÉM**

La leyenda y milagro de Ortiga cuenta que una pastorcilla sorprendida, que estaba pastoreando a sus ovejas, vio descender súbitamente del cielo la imagen resplandeciente y bellísima de la Virgen. Es el prototipo de milagro de la Virgen de Fátima.

C-39° 36' 19" N 8° 37' 33" W



13



14



15



16



17



18



19



20

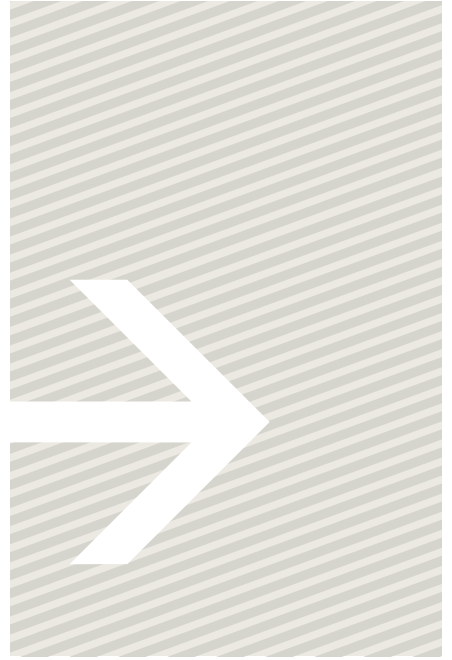
- **SANTUARIO DE FÁTIMA, FÁTIMA (14)**
El Santuario de Fátima es, en la actualidad, una de las mayores plazas devocionales de todo el mundo al que acuden, cada año, más de dos millones de peregrinos. Se ha convertido en uno de los lugares de fe más visitados de todo el universo católico en su larga historia y la devoción a la Virgen de Fátima no ha dejado de crecer.
C- 39° 37' 55" N 8° 40' 20" W
- **RECINTO DEL SANTUARIO DE LA VIRGEN DE FÁTIMA (15)**
Está situado, precisamente, en la Cueva de Iria, en la depresión ("cueva") de la topografía de la región en la que los tres pastorcillos presenciaron la mayor parte y las más significativas apariciones de la Virgen.
C- 39° 47' 39" N 8° 40' 27" W
- **CAPILLA DE LAS APARICIONES, FÁTIMA**
Construida entre el 28 de abril y el 15 de junio de 1919, por voluntad de la Virgen que se apareció a los tres pastorcillos. Esta capilla, sucesivamente restaurada, se mantiene aún en pie en el recinto del santuario, constituyendo el punto en el que convergen las masas de peregrinos.
C- 39° 37' 53" N 8° 40' 24" W
- **IMAGEN DE LA VIRGEN DE FÁTIMA**
Obra de José Ferreira Thedim (III) (1892-1971), santero de San Miguel del Coronado en Braga.
C- 39° 37' 53" N 8° 40' 24" W
- **BASÍLICA DE LA VIRGEN DEL ROSARIO (BASÍLICA DE FÁTIMA), FÁTIMA (1)**
Se trata de la mayor edificación religiosa del siglo XX en Portugal (erigida en 1953).
C- 39° 37' 56" N 8° 40' 18" W
- **MONUMENTO AL SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS, FÁTIMA (16)**
Columna situada en el centro de la plaza o explanada, coronada por una imagen en bronce dorado procedente de una donación anónima. Se yerge sobre un pozo con fuente.
C- 39° 37' 56" N 8° 40' 18" W
- **IGLESIA DE LA SANTÍSIMA TRINIDAD, SANTUARIO DE FÁTIMA, FÁTIMA**
Es la nueva basílica, oficialmente inaugurada el 13 de octubre de 2007. Tiene planta circular, con muros limítrofes lisos, en los que se abren trece puertas — la principal y doce secundarias.
C- 39° 37' 45" N 8° 40' 32" W
- **GRUTA DEL CABEÇO, ALJUSTREL, FÁTIMA (17)**
Se trata del punto preciso en el que se produjeron la primera y tercera aparición del Ángel a los tres pastorcillos.
C- 39° 37' 01" N 8° 40' 12" W
- **VALINHOS, FÁTIMA**
A unos tres kilómetros del Santuario, en Valinhos, tuvo lugar la cuarta aparición de la Virgen a los tres pastorcillos (19 de Agosto de 1917).
C- 39° 37' 05" N 8° 40' 15" W
- **VIA SACRA Y CALVARIO, VALINHOS, FÁTIMA (18)**
Recorrido que evoca la Vía Sacra y el Calvario de Cristo, situado en las inmediaciones del Santuario de Fátima.
C- 39° 37' 05" N 8° 40' 15" W
- **CASAS DE LOS PASTORCILLOS, ALJUSTREL, FÁTIMA**
En esta pequeña aldea nacieron y vivieron los tres videntes de Fátima y sus respectivas familias. Lucía era prima de Jacinta y de Francisco y vivían cerca unos de otros, compartiendo los quehaceres de la aldea desde la infancia, concretamente la tradicional tarea del pastoreo del rebaño de ovejas.
C- 39° 36' 56" N 8° 39' 53" W
- **POZO DEL ARNEIRO, ALJUSTREL, FÁTIMA**
Conocido también como Pozo del Ángel, era el pozo privativo de la casa de la vidente Lucía, donde apareció el Ángel por segunda vez.
C- 39° 36' 53" N 8° 39' 50" W
- **OURÉM**
El nombre de la villa está permanentemente vinculado a la leyenda templaria del caballero Gonçalo Hermigues, quien se enamoró de la mora Fátima que, convertida al cristianismo para casarse con él, se bautizó con el nombre de Oureana.
C- 39° 38' 28" N 8° 35' 30" W
- **PAZO Y CASTILLO DE OURÉM, OURÉM (19)**
Una de las obras más innovadoras en la arquitectura militar del siglo XV portugués. Su construcción contó con el patrocinio de Alfonso, conde de Ourém y después marqués de Valença, hijo primogénito del duque de Bragança, Alfonso.
C- 39° 38' 28" N 8° 35' 30" W
- **COLEGIATA DE OURÉM, OURÉM**
Fue fundada en 1445 por Alfonso, conde de Ourém. En la cripta se conservan los restos mortales en un distinguido sarcófago.
C- 39° 38' 28" N 8° 35' 30" W
- **MANO DE FÁTIMA, VENTANA SUR, SALA CAPITULAR, MONASTERIO DE BATALHA, BATALHA (20)**
Representación de la Virgen con un cántaro en la mano y un cordón con seis "manos abiertas" al cuello, es decir, amuletos conocidos como *manos de Fátima*.
C- 39° 39' 32" N 8° 49' 32" W

Los 4 Elementos Pocos saben que, a poco más de una hora en coche de la capital se encuentra uno de los sistemas orogénicos más fascinantes de Portugal. Se trata del sistema formado por las sierras de Aire y Candeeiros, la verdadera espina dorsal de Estremadura y uno de los conjuntos montañosos más destacados del occidente peninsular. Formado mayoritariamente por suelos calcáreos, por él fluyen algunos de los principales ríos portugueses. Sobre su imponente cresta, aparentemente yerma, se abre un casquete celeste, de un azul intenso como pocos, desde donde se desprende una fuerte e invasiva precipitación, responsable de las aguas y de la vida inaccesible de mundos subterráneos que nos hacen pensar a veces en el increíble mito de la "tierra hueca". Aquí, el calor estival puede ser inclemente y el frío de las rocas esculpidas por las temperaturas extremas puede llegar a quemar. Aire: la pureza singular del aire y el viento; Candeeiros: el firmamento y la llama de luces mágicas.

Parte del territorio del extremo sudoeste está conformado por la unión de los cuatro elementos de la naturaleza. El agua, de los grandes horizontes marítimos, presente en la magia de las *finisterras*, podemos hallarla en las zonas del litoral, pero también en los ríos e hilos de agua que abundan y que horadaron valles inhóspitos o cuencas habitadas a lo largo de los siglos o, incluso, grutas insospechadas para muchos; el aire, de una limpidez desarmante, se ofrece al abrirse el cielo azul centelleante de día, o en una bóveda estrellada en el cielo nocturno; el fuego muestra su poder ígneo en rocas moldeadas por la antigüedad geológica del paisaje; por último, la tierra se adapta para ofrecer sustento a los hombres o negárselo, tal es la finura de su manto, transformado a veces en dura piedra.

¿Sería aquí donde se hallaban las famosas yeguas fecundadas por el viento que Heródoto convirtió en mito antiguo para la posteridad? No lo sabemos, pero lo que sí sabemos es que la aspereza de las cumbres y la clemencia de los valles abren todo un mar de posibilidades, incluso las más ignotas. Aquí se encuentran, esculpidas por millares de años de erosión, rocas con fisuras caprichosas, los llamados *campos de lapíás*; así como también los pozos naturales abiertos en la costra calcárea, los "*algares*", que nos permiten interpretar la sedimentación de las eras geológicas. Algunos de ellos dan acceso a las más espectaculares grutas portuguesas (Mira d'Aire, Santo António, Alvados, Algar da Pena). Pero incluso las pequeñas lagunas, como surgidas por voluntad divina, salpican aquí y allí lo alto de la sierra, los valles excavados, depósitos naturales de agua pura y gélida que señalan las dolinas y poljés. Las huellas de dinosaurio son testigo de esta naturaleza insólita, un verdadero Parque Jurásico hecho realidad; o las minas de sal gema, mantos blancos pastoreados desde la época de los romanos.

¿Una naturaleza mágica? No cabe ninguna duda, y ha alimentado los extraños paisajes arcaicos, que los hombres de todas las épocas hicieron sagrados, como ocurre en el anta-capela de Alcobertas.





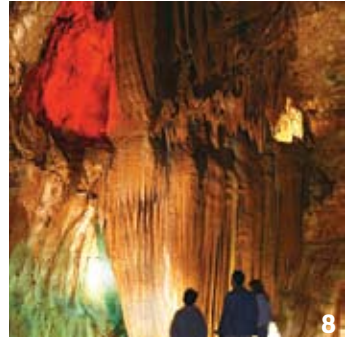
5



6



7



8



9



10



11



12

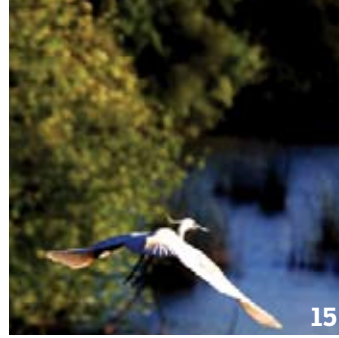
- **CABO CARVOEIRO, PENICHE (2, 4)**
Se trata de un extremo de la península ibérica, donde hoy se asienta la ciudad de Peniche. Habitado desde la prehistoria, contiene importantes vestigios arqueológicos.
C- 39° 21' 54" N 9° 22' 45" W
- **GRUTA DE LA FURNINHA, PENICHE**
Contiene vestigios de ocupación humana desde el Paleolítico Medio (por hombres del Neanderthal, casi 100000 a. C.) al Neolítico antiguo (5000-4000 a. C.).
C- 39° 21' 21" N 9° 24' 4" W
- **ILHAS BERLENGAS, PENICHE (5)**
Micro-archipiélago, formado por las islas Berlenga Grande, Berlenga Pequena (las *Berlengas*) y los islotes de los Farilhões, Estelas y Forcadas.
C-39° 22' 29" N 9° 20' 27" W
- **BALEAL, PENICHE (6)**
Aglomerado urbano instalado sobre el espón rocoso de Santo Estêvão. En otra época (como sucedió con Peniche) fue una isla, pero ahora está conectada a la tierra por un istmo arenoso.
C- 39° 22' 29" N 9° 20' 27" W
- **SALINAS DE LA FONTE DA BICA, RIO MAIOR**
Sal en plena montaña... Un manto blanco y gris, en tallas planas, recortadas geométricamente, sorrea el valle atravesado por pequeños canales de madera y armazones.
C- 39° 21' 49" N 8° 56' 36" W
- **ANTA-CAPELA DE ALCOBERTAS, ALCOBERTAS, RIO MAIOR (11)**
Dolmen cristianizado. Se trata del anta-capela portuguesa más espectacular y de uno de los monumentos megalíticos más importantes de este tipo en toda Europa.
C- 39° 25' 06" N 8° 54' 12" W
- **ARCO DE LA MEMORIA, PORTELA DO PEREIRO, ÉVORA DE ALCOBAÇA**
Este fue el lugar en el que, según la leyenda, Alfonso I lanzó una flecha indicando el lugar de fundación del Monasterio de Alcobaça. El arco señala el acontecimiento y delimita los cotos de Alcobaça.
C- 39° 29' 03" N 8° 54' 06" W
- **PIEDRA DE LA FUENTE DE LA VIRGEN, BENEDITA**
Relacionada con una fuente de agua, debidamente cristianizada, la piedra, probablemente prehistórica, está situada frente a la fuente.
C-39° 27' 00" N 8° 58' 21" W
- **SIERRAS DE AIRE Y DE CANDEEIROS (1, 7)**
En estas cumbres de la serranía, nos sorprende su sequedad y su aire agreste, como si nadie hubiera pasado por allí. Lugar axial de toda la región oeste, parece un terreno infecundo donde sólo los milagros "luminosos" incitaron a que los hombres establecieran allí residencia.
- **MARCO GEODÉSICO DE CANDEEIROS, SIERRA DE CANDEEIROS**
El punto adecuado para sorprenderse con la vista frente a un horizonte vastísimo, especialmente durante los días más claros de primavera, que son también los más fragantes.
C-39° 26' 10" N 8° 54' 06" W
- **MONUMENTO NATURAL DE HUELLAS DE DINOSARIOS EN LA SIERRA DE AIRE, BAIRRO, PORTO DE MÓS**
Las huellas datan de hace aproximadamente 175 millones de años y se conservan en un suelo del Jurásico, revelado por la marcha de una cantera (Centro interpretativo).
C- 39° 34'. N 8° 35' W
- **MIRADOR JURÁSICO, ALQUEIDÃO DA SERRA, PORTO DE MÓS**
Situado a 500 metros de altura en la sierra de Aire y Candeeiros, constituye un punto de observación de las tierras al norte y al oeste del sistema montañoso, siendo posible distinguir Porto de Mós, con su castillo, el Monasterio de Batalha y la ciudad de Leiria.
C-: 39° 36' 41" N 8° 47' 19" W
- **FÓRNEA, ZAMBUJAL DA ALCARIA / CHÃO DAS PIAS, PORTO DE MÓS (12)**
Gran anfiteatro natural, con casi medio kilómetro de diámetro, formado por la unión en semicírculo de las alturas de las sierras de Ladeiras, Pena de Águia y Cabeço Raposeiro.
C- 39° 33' 29" N 8° 48' 17" W
- **GRUTA DE ALGAR DA PENA, VALLE DO MAR (VALDEMAR), ALCANEDE**
La mayor sala subterránea descubierta hasta el momento en Portugal.
C- (Alcanede): 39° 24' 48" N 8° 49' 18" W
- **GRUTA DE SAN ANTONIO, PORTO DE MÓS**
Una de las mayores del conjunto de grutas existentes en la sierra de Minde. Sus salas subterráneas se consideran unas de las más espectaculares del mundo.
C-: 39° 33' 06" N 8° 45' 33" W
- **GRUTA DE ALVADOS, ALVADOS, PORTO DE MÓS**
Conjunto de salas en gruta, bautizadas con sugerentes nombres inspirados en las formaciones existentes.
C-: 39° 32' 20" N 8° 4' 08" W
- **GRUTA DE MIRA D'AIRES, ALVADOS, PORTO DE MÓS (3, 8)**
Con casi 700 metros de longitud, se encuentra a 110 metros de profundidad.
C- 39° 32' 38" N 8° 42' 29" W
- **QUINTA DA MURETA, MINDE, PORTO DE MÓS**
Desde este punto se puede observar el tipo de manto vegetal característico del karst, así como la avifauna que lo caracteriza.
C- 39° 28' 39" N 8° 42' 25" W
- **LAGUNAS DE ARRIMAL, ARRIMAL, PORTO DE MÓS**
El agua depositada en las lagunas procede de la escorrentía del Valle de Espinho, en el caso de la Laguna de Mendiga, o del agua procedente del poljé de Mendiga.
C- 39° 29' 57" N 8° 52' 18" W
- **POLJÉ DE MIRA D'AIRES/MINDE**
Posee cuatro kilómetros de longitud máxima por 1, 8 kilómetros de largo. En invierno, la superficie del poljé se inunda creando un impresionante lago natural.
C-: 39° 31' 00" N 8° 41' 05" W
- **CAMPOS DE LAPIÁS, MENDIGA, PORTO DE MÓS (9)**
Los campos de lapiás están formados por rocas, casi siempre calcáreas, erosionadas por las aguas de lluvia.
- **QUINTA DEL VALLE DE VENTOS, TURQUEL, ALCOBAÇA**
Es uno de los lugares clave para el desarrollo de los cotos de Alcobaça, y está situado a unos cinco kilómetros río arriba del Turquel, en las laderas de la sierra. Aquí se encontraba una de las mayores granjas de la orden (Centro de acogida).
C- 39° 28' 31" N 8° 54' 12" W
- **CABEÇO DA LUA, SIERRA DE CANDEEIROS, TURQUEL**
La sierra de Candeeiros, cercana al Valle de Ventos, se asocia a una leyenda que parece perpetuar la memoria de una geografía sagrada prehistórica.
C- 39° 28' 15" N 8° 53' 25" W



13



14



15



16

● **IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE AYUDA VESTIARIA, ALCOBAÇA (10)**

La construcción del edificio se debió al descubrimiento de una imagen de la Virgen. Recapitulación milagrosa del milagro de Nazaré. De señalar el notable pórtico manuelino.
C- 39° 33' 17" N 8° 59' 53" W

● **ÉVORA DE ALCOBAÇA, ALCOBAÇA (13)**

Iglesia parroquial (siglos XV-XVII). En la fachada sur se halla una lápida en bajorrelieve con la representación de Santiago "caballero".
C- 39° 30' 55" N 8° 5' 25" W

● **PEDREIRAS, MOLIANOS**

En Portugal, "molianos" es sinónimo de piedra. Si se pretende pavimentar con piedra una determinada división, puede surgir el mandato del contratista: "Se ponen unas *molianozinhas* (unas piedritas)"...
C- 39° 3' 09" N 8° 54' 19" W

● **FUENTE SANTA DE NUESTRA SEÑORA DE LA LUZ, JUNCAL, CÓS**

Una de las fuentes más reseñables de la región, por tratarse de la más digna desde el punto de vista arquitectónico y ser de una tipología rara.
C- 39° 35' 47" N 8° 56' 28" W

● **POZO SUÃO, PRAZERES, ALCOBAÇA**

Una anfractuosidad en la roca que abre una pequeña gruta nos permite entrever las aguas del Alcoa antes de que surja el manantial, cuando aún fluye bajo la superficie.
C- (Prazeres) 39° 31' 57" N 8° 55' 24" N

● **FUENTE DE CHIQUEDA, CHIQUEDA (CHIQUEDA DE CIMA), ALCOBAÇA**

En este pueblo se encuentra el manantial principal que abastece de agua potable el sistema hidráulico del Monasterio de Alcobaca.
C- 39° 32' 17" N 8° 56' 57" W

● **PELOURINHO DE MAIORGA, ALCOBAÇA**

Los fueros o cartas forales, concedidas por el señor, determinaban las reglas por las que se debían dirimir los asuntos del municipio. La picota o rollo era el monumento que certificaba el poder señorial y las leyes locales.
C-: 39° 34' 43" N 8° 58' 49" W

● **VALADO DOS FRADES, ALCOBAÇA**

La Posada de Quinta do Campo está situada en un gran edificio civil del siglo XVIII, sencillo aunque imponente, y en su momento fue granja de la Orden del Cister.
C-: 39° 35' 12" N 9° 01' 38" W

● **VILLA ROMANA DE PARREITAS, VALADO DOS FRADES, BARRIO, ALCOBAÇA (14)**

Lugar donde existió una poblado fundado en la antigüedad, remontándose con toda probabilidad a la Edad del Hierro, y que fue romanizada entre los siglos I-II a IV d. C.
C- 39° 34' 54" N 9° 01' 50" W : Geocache Parreitas (GCNXJ9)

● **MENIR DE LA SIERRA DE PESCARIA, FAMALICÃO, NAZARÉ**

Se trata de uno de los vestigios megalíticos más significativos de la región. Está situado en lo más alto de una de las colinas que conforman el paisaje de la serranía. Desde este punto se puede avistar el mar y las tierras nazarenas.
C- 39° 27' 00" N 8° 58' 21" W

● **SANTUARIO MEGALÍTICO, CASAL DO RESONEIRO, ALJUBARROTA**

Santuario prehistórico, resultante de la explotación de afloramientos rocosos o de la elección de una o varias piedras colocadas allí de forma sugestiva. Forma parte de un paisaje ritual.

● **PIEDRA GALEGA, CASAL DO RESONEIRO, ALJUBARROTA**

Asociada a varias leyendas y a la Iglesia de Nossa Senhora de las Arenas, integró un paisaje sagrado cristianizado.
C- 39° 27' 00" N 8° 58' 21" W

● **PAUL DE BOQUILOBO, RIACHOS, GOLEGÁ (15)**

Territorio húmedo, con lagunas y riachuelos serenos, que culmina en las cuencas de los dos ríos, el Tajo y el Almonda, que están por esta zona (Centro interpretativo de Paul de Boquilobo). Zona ideal para observar aves.
C- 39° 23' 20" N 8° 31' 58" W

● **ANTA I DE VALLE DA LAJE, SERRA, TOMAR**

El Anta I de Valle da Laje fue terreno sometido a un expolio que se remonta al Neolítico Final (c. 3500 a. C.). Formaba parte de un núcleo con, al menos, otros cuatro monumentos del mismo tipo, de los que sólo éste se mantuvo en pie.
C- (Casalinho) 39° 43' 06" N 8° 18' 12"

● **PRESA DE CASTELO DO BODE, TOMAR (16)**

Lugar de considerable demanda turística por sus cualidades paisajísticas propiciatorias para la práctica de deportes náuticos y pesca deportiva (trucha, anguila y perca), se trata de uno de los mayores lagos artificiales de Europa.
C- 39° 32' 34" N 8° 19' W

La Demanda del Santo Grial En el preciso instante en el que se afrontaba el reto de la formación de Portugal como reino independiente, surgieron en Europa las famosas narrativas sobre la búsqueda del Santo Grial por parte de los caballeros de la Tabla Redonda. La primera versión de la historia data de finales del siglo XII (escrita por el borgoñés Chrétien de Troyes, seguida de otra versión por el francés Robert de Boron), y de una más, de 1207, autoría del alemán Wolfram von Eschenbach. Sin embargo, la versión más divulgada fue la de autoría anónima, probablemente colectiva: el llamado "ciclo de la vulgata", *Queste du Saint Graal*, escrito alrededor de 1210.

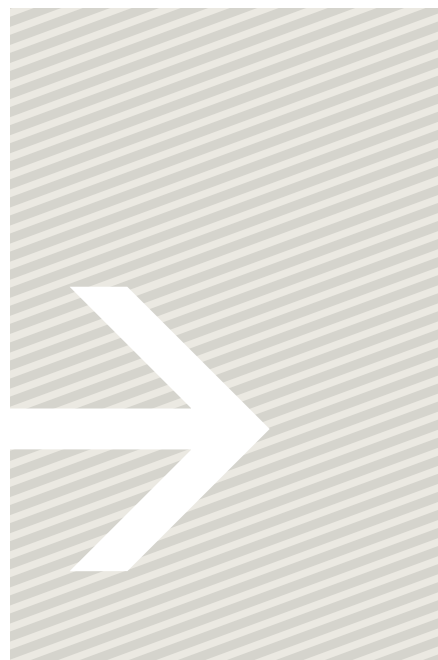
Poco después se tradujo esta versión al portugués, siendo conocida como *A Demanda do Santo Graal* (*La demanda del Santo Grial*). La historia contiene todos los ingredientes de las versiones anteriores: virtuosos caballeros de la corte del rey Arturo parten en busca del caliz en el que se habría recogido la Sangre de Cristo, tras su crucifixión. El héroe principal, Galaz, junto con sus compañeros, se adentra en los tupidos bosques del reino imaginario de Logres, donde encuentra a bellas (y feas...) doncellas, gente extraña, monstruos y dragones en un viaje enigmático y con pinceladas mágicas que pueden resumirse en un objetivo: hallar el famoso recipiente, sinónimo de la salvación del hombre. Hoy se sabe que esta historia fue fruto de una adaptación hecha por los monjes del Císter, quienes convirtieron la vieja historia de origen pagano en un texto más acorde a los principios de la virtud cristiana y de la caballería espiritual.

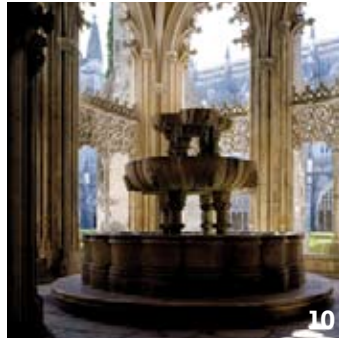
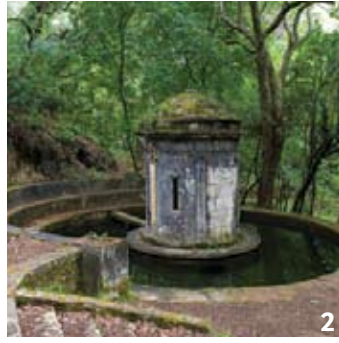
¿Por qué no, pues, proyectar el mapa de la Demanda del Grial sobre los territorios del extremo sudoeste europeo, donde existió uno de los monasterios más importantes del Císter (Alcobaça)?, ¿Por qué no donde los vínculos con Borgoña era evidentes (el cisterciense San Bernardo se carteó con su fundador, de ascendencia borgoñesa, Alfonso I) y donde permanecieron, en Tomar y sus inmediaciones, siempre con un gran protagonismo, los caballeros de esa orden guerrera y religiosa, representantes máximos de la caballería espiritual que el propio San Bernardo patrocinó y fomentó, conocidos como los caballeos templarios?

Esta geografía imaginaria, como veremos, se transforma pues en una geografía mítica que puede incluso recorrerse con los ojos de la imaginación.

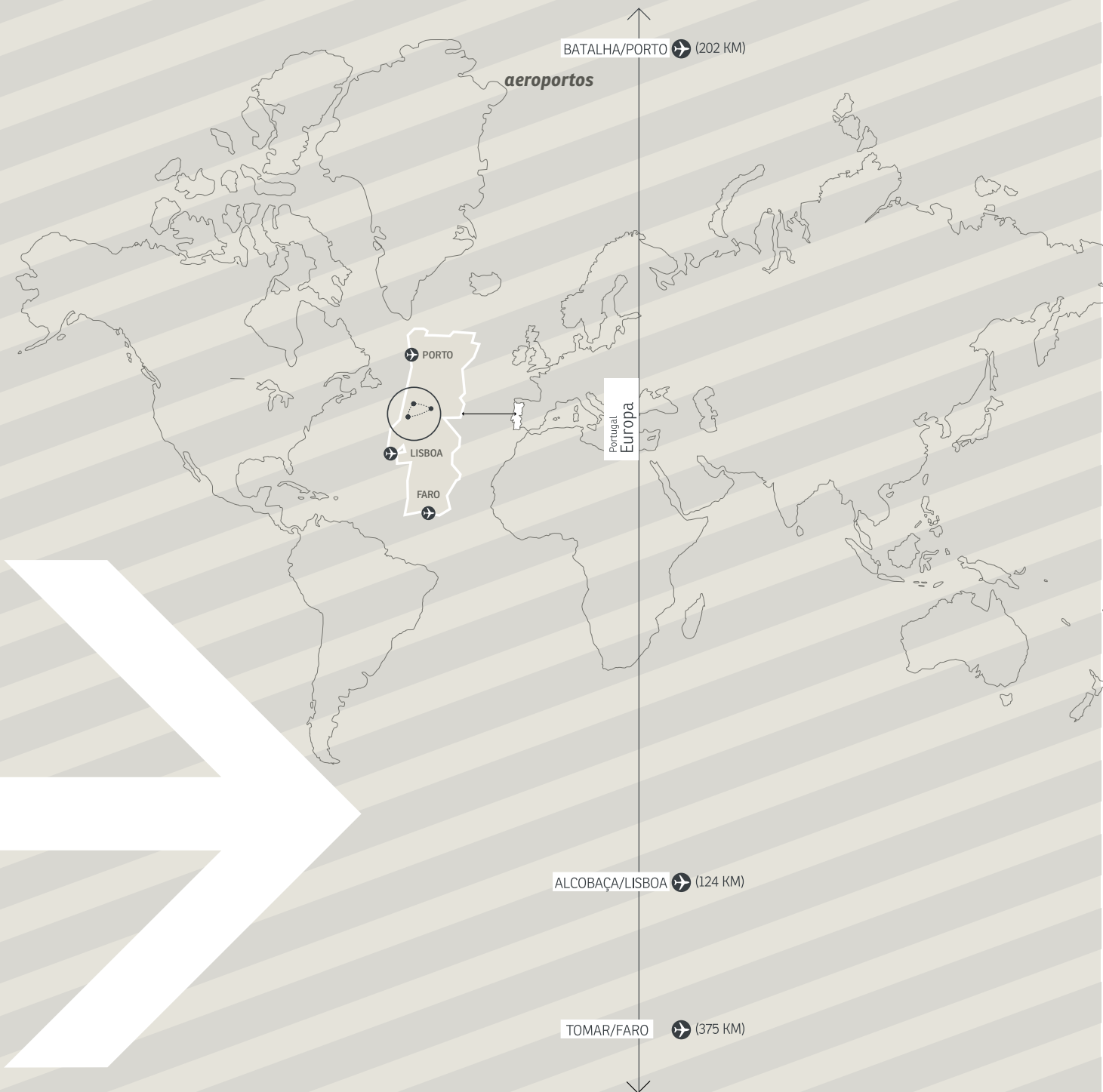
Los lugares de la ficción se convierten en sitios reales si queremos proyectarlos en los paisajes del oeste, cargados de leyendas y mitos, superando, sin agotarlos, los símbolos de la Demanda. Como si en verdad se tratase del Reino de Logres — como si fueran las *Bretañas* y las *Irlandas* imaginarias, en las que se superponen Hibernias e Iberias, y donde finalmente encontramos el que puede ser el verdadero *Puerto del Grial*...

Pero no se trata de vaciar de contenido los símbolos. La demanda es interior y el recorrido es íntimo.





- **AGROAL**
La Ribera Celisa
- **TOMAR**
Punto de encuentro de los héroes de la Demanda, La *Corte Espiritual* (espiritual o celestial) y también el lugar de la principal manifestación del caliz sagrado del Grial.
- **LA RUEDA DEL NABÃO**
Portugal como *Puerto del Grial*
- **CASTILLO DE TOMAR**
La *Nueva Jerusalén*
- **LA CHAROLA Y LA IGLESIA MANUELINA DE TOMAR (1)**
El Templo de Salomón
- **CHAROLINHA, MATA DOS SETE MONTES, TOMAR (2)**
El *Jardín de Urganda*
- **IGLESIA DE SANTA MARÍA DEL OLIVAR, TOMAR**
Ermita del Olivo Rojo, donde tuvieron lugar las visiones proféticas de los caballeros Galván y Estor.
- **CONVENTO DE SANTA IRIA, TOMAR (3)**
Santa Iria de Tomar: de Irene a Fátima, de Fátima a Oureana.
- **FIESTA DE LOS TABULEIROS, TOMAR (4)**
El *Bodo* en Pentecostés: a la mesa del Grial. La aparición del Grial a los caballeros de la Tabla Redonda.
- **CASTILLO DE ALMOUROL, VILA NOVA DA BARQUINHA (5)**
Castillo de Jaïam [del gigante Jaïam]. La leyenda del gigante Almurol y de la doncella Miraguarda.
- **PIEDRA DE LOS SANTOS MÁRTIRES, PAIALVO, TOMAR**
Leyenda de los Santos Mártires
- **QUINTA DA CARDIGA, GOLEGÃ**
La gigante Cardiga
- **TORRE DE D. GAIÃO O DE LANGALHÃO, PEREIRO, FERREIRA DO ZÉZERE**
Torre de Jaïam. Residencia del temible gigante Jaïam.
- **TORRE DE DORNES, DORNES, FERREIRA DO ZÉZERE (6)**
Castillo extraño
- **ABADÍA DE SANTA MARÍA DE ALCOBAÇA**
Abadía de Uter Pandragom. Fundada por el rey Uter (Uther Pendragon). La vigilia de Galaz en la iglesia. La misión de la demanda.
- **TÚMULOS DE PEDRO I Y DE DOÑA INÉS DE CASTRO, ABADÍA DE ALCOBAÇA (7, 8)**
La *Señora de la capilla*. *Tristán* en la demanda del Santo Grial
- **MENIRES DEL OESTE**
La Espada en la piedra
- **CAMPO MILITAR DE ALJUBARROTA, CALVARIA DE CIMA, SAN JORGE DE ALJUBARROTA, PORTO DE MÓS**
El "Chão doroso, unde neuu cavaleiro bõo nom podia partir sem pesar." (*Suelo doloso, donde ningún caballero bueno podía partir sin pesar*) (La Demanda del Graal, § 304). *Ginzestre*: donde se entabló una furiosa batalla en la que Lanzarote mató al hijo de Mordred y Bors a Miliam. En la refriega cayó el rey Lionel
- **CAPILLA DE SAN JORGE DE ALJUBARROTA, SAN JORGE DE ALJUBARROTA (9)**
La Capilla peligrosa
- **MONASTERIO DE SANTA MARÍA DE LA VICTORIA, O MONASTERIO DE BATALHA, BATALHA (10)**
La Ciudad celeste
- **CAPILLA DEL FUNDADOR, MONASTERIO DE BATALHA, BATALHA (11)**
La *Capilla vera* [verdadera=vera] y la *Capilla del rey*
- **SIERRAS DE AIRE Y CANDEEIROS (PARQUE NATURAL DE LA SIERRA DE AIRE Y CANDEEIROS) (12)**
La Tierra baldía



carreteras

DESDE LISBOA (LISBOA-ALCOBAÇA): A 1 - A 8 - N 8-4

DESDE LISBOA (LISBOA-BATALHA-PORTO DE MÓS): A 1 - N 356 - N 1 / IC 2 - N 243

DESDE LISBOA (LISBOA-FÁTIMA): A 1 - N 356 - N 360

DESDE LISBOA (LISBOA-TOMAR): A 1 - A 23 - IC 3

DESDE MADRID (MADRID-ALCOBAÇA): A 6 - A 13 - A 8 - N 8-4

DESDE MADRID (MADRID-BATALHA-PORTO DE MÓS): A 6 - A 13 — IC 10 — A 1 — N 356 — N 1 / IC 2 — N 243

DESDE MADRID (MADRID-FÁTIMA): A 6 — A 13 — IC 10 — A 1 — N 356 — N 360

DESDE MADRID (MADRID-TOMAR): A 6 — A 13 — IC 10 — A 1 — A 23 — IC 3

DESDE PORTO (PORTO-ALCOBAÇA): A 1 — IC 36 (LEIRIA) — A 8 — N 8-4

DESDE PORTO (PORTO-ALCOBAÇA): A 1 — N 356 — N 360

DESDE PORTO (PORTO-BATALHA-PORTO DE MÓS): A 1 — N 356 — N 1 / IC 2 — N243

DESDE PORTO (PORTO-FÁTIMA): A 1 — N 356 — N 360

DESDE PORTO (PORTO-TOMAR): A 1 — A 23 — IC 3

www.visitportugal.com