

GUÍA TURÍSTICA DEL PATRIMONIO MUNDIAL

LISBOA · SINTRA · ÉVORA Y ELVAS

Lisboa, Sintra, Évora y Elvas son ciudades históricas con una herencia multiseccular que cuentan con bienes culturales del Patrimonio de la Humanidad. Este patrimonio es la expresión viva de un legado del pasado que forma parte del presente y que nos transmite recuerdos y vivencias específicas de cada comunidad.

Conocer estos bienes culturales también supone descubrir los lugares y sitios en los que se encuentran. Nos animan, por tanto, a participar en el reconocimiento de un territorio y de las huellas que en ellos existen y que nos conducen a pasados remotos y nos llenan de recuerdos, aunque también nos enfrentan con la contemporaneidad. Porque todos esos lugares forman parte del día a día, son nuestras referencias y marcan la vida y el paisaje que nos rodea.

Evocar esos elementos del patrimonio es un deber, pero también un placer. A través de itinerarios temáticos, podemos conocer y relacionar diversos recursos culturales, incluido el patrimonio construido e inmaterial, la memoria histórica y la creación contemporánea. Estas Guías, que hacen nacer en nosotros el deseo de pasear y de disfrutar de la presencia de esos elementos en el paisaje, se ocupan de sitios privilegiados: Lisboa, Sintra, Évora y Elvas.

En Lisboa, el **Monasterio de los Jerónimos y la Torre de Belém** fueron declarados bienes del Patrimonio Mundial de la UNESCO en 1983, por tratarse de dos testimonios únicos de una variante del Gótico tardío europeo - el estilo Manuelino -, pero, también, por pertenecer al proceso de expansión y descubrimiento que modificó la idea del mundo desde el siglo XVI.

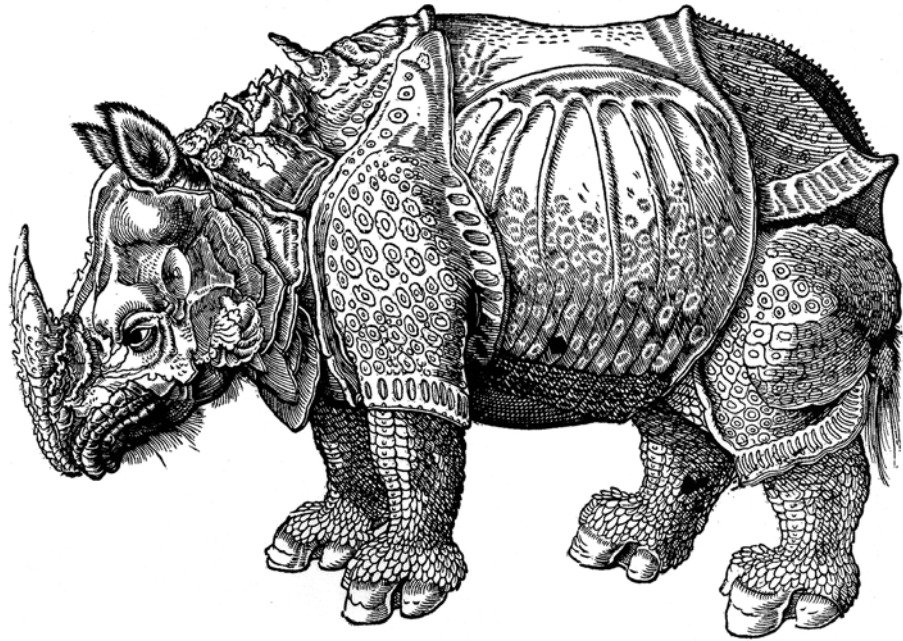
El **Fado**, valiosa forma de expresión de la cultura urbana, también tiene su epicentro en Lisboa. Como música urbana tradicional y auténtica, entró a formar parte, en 2011, de la lista del Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad de la UNESCO.

El paisaje cultural de Sintra fue declarado Patrimonio Mundial en 1995, por tratarse de un conjunto formado por el hombre y por la naturaleza, con una gran riqueza de patrimonio edificado y paisajístico, compuesto por elementos de diversos tipos: desde palacios a casas rurales, desde monasterios a pequeñas capillas pasando por parques y jardines de diversas épocas.

Évora fue el segundo centro histórico portugués que pasó a formar parte, en 1986, del Patrimonio Mundial. La belleza y la armonía de la ciudad destacan en aquello que el ICOMOS denomina la "edad del oro", es decir, el siglo XVI.

La **Guarnición Fronteriza de Elvas y sus Fortificaciones**, como conjunto histórico y cultural, merecen el reconocimiento de la UNESCO en 2012. La importancia de Elvas viene dada por su autenticidad e integridad, ya que pocas fueron las modificaciones que sufrió en la fase final en la que se convierte en una de las mayores plazas de armas de Europa.

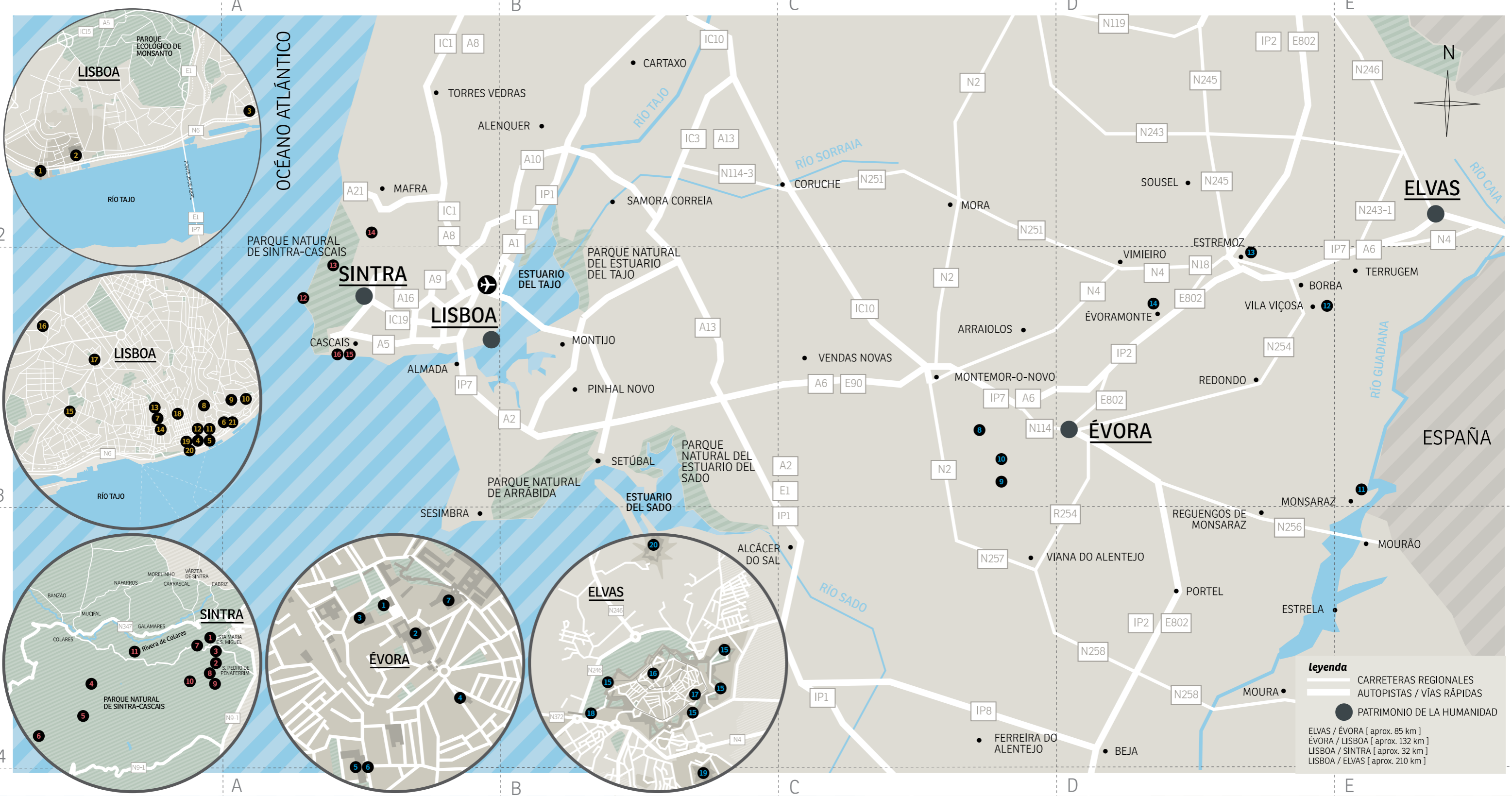
Don dem Rhinocer.



Lisboa fue, de hecho, la capital de un imperio enorme, mayor de lo que el reino podía resistir. Un imperio construido con el esfuerzo de miles de portugueses, de europeos y de gente de todo el mundo, gente que aquí llegaba y de aquí partía sin cesar, en busca de un destino. Ninguna parte del sueño se perdió: cuando Lisboa quiso ser una Nueva Roma, en tiempos del rey D. João V, cuando la ciudad se renovó después de la catástrofe de 1755, cuando observamos el enigmático blasón de la ciudad con la nao, el santo y los cuervos negros o, también, cuando leemos las palabras de Fernando Pessoa, uno de los más famosos poetas lisboetas: el Imperio, el Destino y el Sueño.

Sintra es un caso especial. Aquí parece que el sueño inspiró a los hombres: como *locus amoenus* en la Edad Media y, después, como lugar de refresco para la Corte durante los cálidos veranos. Desde lo alto de la sierra, en Pena, el rey D. Manuel I asistió al regreso de las naos de la India, en el segundo viaje de Vasco de Gama, consciente de que construía un Imperio y un Destino. Desmembrado el Imperio por los avatares del destino, Sintra volvió a ser una tierra de sueños para escritores románticos como Beckford, Byron o Almeida Garrett, los cuales pudieron vislumbrar, entre los bosques frondosos, la poesía intensa de un paisaje mítico.

Évora se convierte en una de las ciudades más importantes de la red imperial de la provincia de Lusitania. Pero, ese mismo motivo también la convirtieron, durante el Renacimiento, en la ciudad en la que se soñó un pasado antiguo gracias a grandes figuras de las letras portuguesas como André de Resende. Imperio y sueño, juntos en un paisaje tranquilo y saludable. Este fue, también, el Imperio que Portugal conservó, en tierras continentales y secas, a través de la poderosa plaza de armas de **Elvas**, la "fortaleza del reino".



LISBOA - LA PUERTA DEL MUNDO

- 1 TORRE DE BELÉM (PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD)
- 2 MOSTEIRO DOS JERÓNIMOS (PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD)
- 3 MUSEU NACIONAL DE ARTE ANTIGA
- 4 IGREJA DA CONCEIÇÃO VELHA
- 5 CASA DOS BICOS / FUNDACIÓN JOSÉ SARAGAMO
- 6 ALFAMA
- 7 LARGO Y CONVENTO DO CARMO
- 8 CASTELO DE S. JORGE
- 9 IGREJA DE S. VICENTE DE FORA
- 10 PANTEÃO NACIONAL (IGREJA DE SANTA ENGRÁCIA)
- 11 SÉ DE LISBOA
- 12 IGREJA DE SANTO ANTÓNIO À SÉ
- 13 IGREJA DE S. ROQUE
- 14 CHIADO
- 15 BASÍLICA DA ESTRELA
- 16 AQUEDUTO DAS ÁGUAS LIVRES
- 17 MÃE DE AGUA EN LAS AMOREIRAS
- 18 BAIXA POMBALINA
- 19 PRAÇA DO COMÉRCIO
- 20 MUSEU DO FADO

SINTRA - EL MONTE DE LA LUNA

- 1 PALÁCIO NACIONAL DE SINTRA
- 2 RUINAS DE LA IGREJA DE S. PEDRO DE CANAFERRIM, SINTRA
- 3 CASTELO DOS MOUROS, SINTRA
- 4 CONVENTO DOS CAPUCHOS, SINTRA
- 5 THOLOS DO MONGE, SINTRA
- 6 CAPELA DE NOSSA SENHORA DA PENINHA O DE PENHA, SINTRA
- 7 QUINTA DA REGALEIRA, SINTRA
- 8 PALÁCIO NACIONAL DA PENA, SINTRA
- 9 PARQUE DA PENA, SINTRA
- 10 CHALET DE LA CONDESSA, SINTRA
- 11 PALÁCIO DE MONSERRATE, SINTRA
- 12 CABO DA ROCA, COLARES
- 13 CAPELA DE S. MAMEDE DE JANAS, JANAS
- 14 RUÍNAS ROMANAS Y MEDIEVALES DE ODRINHAS, CASCAIS
- 15 IGREJA DE NOSSA SENHORA DA ASSUNÇÃO, CASCAIS
- 16 PALÁCIO CONDES DE CASTRO GUIMARÃES, ACTUAL MUSEU CONDES CASTRO GUIMARÃES, CASCAIS

ÉVORA Y ELVAS - TIERRAS DE LUZ

- 1 TEMPLO CONOCIDO COMO "TEMPLO DE DIANA", ÉVORA
- 2 CATEDRAL DE ÉVORA
- 3 "CASAS PINTADAS", ÉVORA
- 4 CASA CORDOVIL, ÉVORA
- 5 IGREJA DO CONVENTO DE S. FRANCISCO, ÉVORA
- 6 CAPELA DOS OSSOS EN EL CONVENTO DE S. FRANCISCO DE ÉVORA
- 7 PALÁCIO DOS CONDES DE BASTO O PAÇO DE S. MIGUEL, ÉVORA
- 8 CROMELEQUE DOS ALMENDRES, ÉVORA
- 9 CAPELA Y CONVENTINHO DO BOM JESUS, HERDADE DA MITRA, VALVERDE
- 10 ANTA DO ZAMBUJEIRO, VALVERDE, ÉVORA
- 11 CROMELEQUE DO XAREZ, MONSARAZ
- 12 PAÇO DOS DUQUES, VILA VIÇOSA
- 13 CASTELO DE ESTREMOZ, ESTREMOZ
- 14 FORTALEZA DE ÉVORAMONTE, ÉVORAMONTE
- 15 MURALLAS ABALUARTADAS DE ELVAS
- 16 IGREJA DAS DOMÍNICAS, ELVAS
- 17 IGREJA DO CONVENTO DE S. DOMINGOS, ELVAS
- 18 AQUEDUTO DA AMOREIRA, ELVAS
- 19 FORTE DE SANTA LUZIA, ELVAS
- 20 FORTE DE NOSSA SENHORA DA GRAÇA O FORTE DE LIPPE, ELVAS

LISBOA LA PUERTA DEL MUNDO





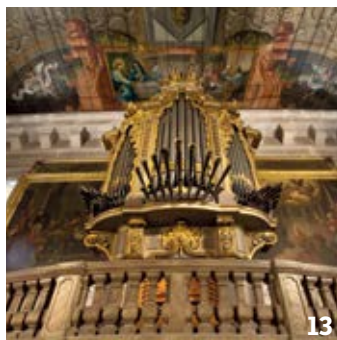
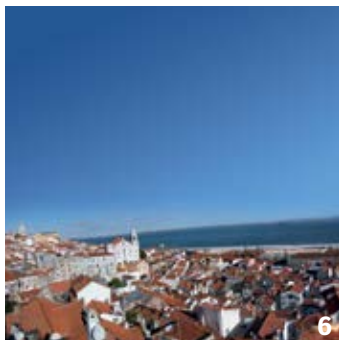
Lisboa fue la primera ciudad europea que notó el impacto de los Descubrimientos y de la ampliación del mundo llegada de la mano de los navegantes portugueses y europeos. Fue el reflejo de una época en la que la ciudad era el centro neurálgico de aquello que se denominó *economía mundi*, es decir, el primer ejemplo de globalización real.

Se construyó como "ciudad de los descubrimientos" desde principios del siglo XV, con especial incidencia durante el transcurso del siglo XVI - un periodo de fuerte crecimiento urbano -, configuración que mantuvo durante el siglo XVII hasta el gran terremoto de 1755, que la destruyó parcialmente. Este acontecimiento movilizó a todas las fuerzas más modernas y decididamente racionalistas, con el fin de hacer posible la reconstrucción de la ciudad. Lisboa, como plataforma giratoria para la navegación de conquista y de comercio oceánico, se fue reinventando a sí misma en respuesta a las nuevas necesidades. El comienzo de este itinerario se encuentra en el extremo occidental de la ciudad, en Belém y Restelo, punto de partida de las grandes armadas de los Descubrimientos, donde se ubican los espacios conmemorativos más emblemáticos - la Torre de Belém y el Monasterio de los Jerónimos, verdaderos "símbolos" de la construcción de una ideología patrimonial. Nos hablan de Imperio, de lo que se construyó y de lo que se ha perdido, pero también, de lo que permaneció dentro del pueblo luso como una marca indeleble de expansión espiritual, más allá de la simple imposición y conquista.

Así pues, este Patrimonio nos lanza en diversas direcciones: la "*Lisboa del siglo XVI*" se desarrolla a lo largo de las orillas del Tajo y forma parte fundamental de la historia de los Descubrimientos; a lo largo de las "*Siete Colinas*", donde la ciudad nos muestra su propia historia multiseular; y "*Lisboa Iluminista*", ciudad reconstruida en el siglo XVIII, que se descubre tanto en las estructuras barrocas del periodo joanino, como en las urbanizaciones pombalinas.

Y no nos podemos olvidar del Fado, una palabra mágica que forma parte de la identidad de Lisboa, una música que transmite la nostalgia sentida y cantada.





● **TORRE DE BELÉM (1)**

La fortaleza está compuesta por un baluarte hexagonal rematado por una torre más rezagada, de estilo medieval. Combina un dispositivo militar "moderno" - el primero de este tipo construido en Portugal - con un dispositivo militar medieval - la tradicional torre -, en una especie de síntesis de la propia esencia del manuelino.
C- 38°41'29" N; 9°12'57" O

● **MOSTEIRO DOS JERÓNIMOS (2)**

Este bien podría considerarse el *monumento de los monumentos* portugueses. Se trata de una iglesia salón, con una bóveda casi plana, única en el mundo. El claustro se considera una auténtica obra maestra de la arquitectura mundial. Cuenta con una impresionante riqueza iconográfica dedicada a la *exaltación de los reyes* (D. Manuel I y D.ª Maria) y a la elevación de la *narrativa bíblica de la Pasión de Cristo* al nivel de la *declamación de la épica portuguesa*.
C- 38°41'29" N; 9°12'57" O

● **MUSEU NACIONAL DE ARTE ANTIGA (3)**

Se trata de un verdadero tesoro luso de todos los géneros artísticos. Acoge la más rica colección de objetos artísticos de Portugal.
C- 38°42'18" N; 9°09'38" O

● **IGREJA DA CONCEIÇÃO VELHA (4)**

Su magnífica fachada, orientada al sur, es lo que resta de la antigua iglesia. Medio destruida por el Terremoto de 1755, se encuentra en muy mal estado.
C- 38°42'31" N; 9°08'03" O

● **CASA DOS BICOS / FUNDACIÓN JOSÉ SARAMAGO (5)**

Encomendada por Brás de Albuquerque, hijo del famoso conquistador de las Indias y del golfo Pérsico, Afonso de Albuquerque. Es la sede de la *Fundación José Saramago* (1922-2010), escritor portugués galardonado con el Premio Nobel de Literatura (1998).
C- 38°42'31" N; 9°08'03" O

● **ALFAMA (6)**

Era el barrio de los comerciantes y de los pescadores durante el periodo árabe, la *al-Hama*, así llamada porque en el lugar se encontraban fuentes de aguas medicinales. Iba más allá de la antigua muralla erigida por los romanos y reforzada por los moros.
C- 38°42'44" N; 09°07'48" O

● **LARGO Y CONVENTO DO CARMO (7)**

Una de las ruinas más famosas de Lisboa, fruto del Terremoto de 1755. Se trata de la Iglesia del Carmen, cuya construcción se debe al Contestable del Reino, Nuno Álvares Pereira.
C- 38°42'43" N; 9°08'26" O

● **CASTELO DE S. JORGE (8)**

Fundado en el periodo islámico, se asienta en lo alto del monte que verá nacer a Lisboa. Durante los siglos siguientes se convirtió en residencia real, el llamado Palacio de Alcáçova, función que mantuvo hasta finales del siglo XV. Cuenta con una posición escenográfica sobre la colina, la ciudad antigua y la Baixa de Lisboa, desde donde se puede disfrutar de unas magníficas vistas panorámicas.
C- 38°43'29" N; 9°06'49" O

● **IGREJA DE S. VICENTE DE FORA (9)**

Originalmente fundada en 1173, se trataba de un monasterio de estilo románico. La construcción del actual edificio se debe al rey Felipe II y constituye su mecenazgo más importante. El edificio del convento esta ricamente decorado con azulejos del siglo XVIII.
C- 38°42'53" N; 9°07'41" O

● **PANTEÃO NACIONAL (IGREJA DE SANTA ENGRÁCIA) (10)**

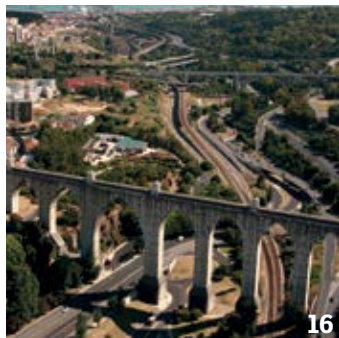
Obra maestra de João Antunes (1645-1712), se trata de un templo de planta central, con muros que forman ondulaciones y entrantes. La planta central evoca la circularidad y la centralidad perfecta de la hostia o del Santísimo Sacramento.
C- 38°42'53" N; 9°07'28" O



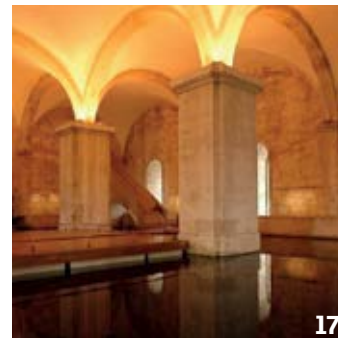
14



15



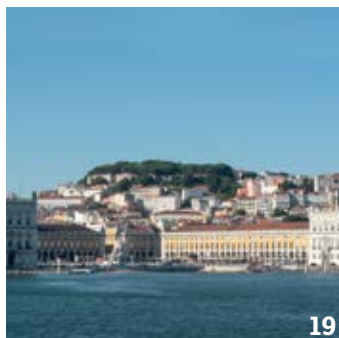
16



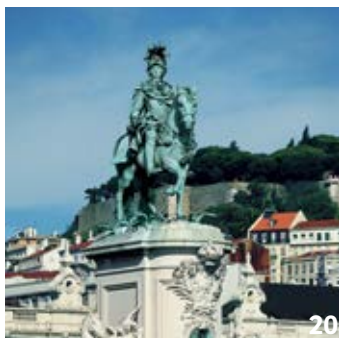
17



18



19



20



21

- **SÉ DE LISBOA (11)**
Las obras de la Catedral de Lisboa (o Sé de Lisboa) se iniciaron en torno a 1150. Se convirtió en una de las principales catedrales del reino. El Terremoto de 1755 la destruiría parcialmente. Las obras de restauración comenzaron en los años 30 del siglo XX. Ahí se exhibe el *Tesoro de la Catedral*, con instrumentos litúrgicos e imágenes que van desde la Edad Media hasta el siglo XIX.
C- 38°42'35" N; 9°07'58" O
- **IGREJA DE SANTO ANTÓNIO À SÉ (12)**
Uno de los templos más concurridos de Lisboa se encuentra situado en el lugar en el que nació Fernando de Bulhões, el cual, posteriormente, se convertiría en san Antonio. Junto a la iglesia se puede visitar el Museo de Santo Antonio.
C- 38°42'35" N; 9°07'58" O
- **IGREJA DE S. ROQUE (13)**
El edificio data de finales del siglo XVI. La fachada sencilla, resultado de la reconstrucción y restauración del siglo XIX, esconde uno de los más exuberantes y representativos interiores barrocos formando un ambiente escenográfico único. Al lado, colindando con la Iglesia, se encuentra el Museo de San Roque.
C- 38°42'48" N; 9°08'36" O
- **CHIADO (14)**
Fue la zona comercial y chic por excelencia a finales del siglo XIX. su reconstrucción bajo la dirección del arquitecto Álvaro Siza Vieira, Premio Pritzker en 1992, revalorizó el Chiado, que es hoy en día una de las zonas más cosmopolitas de Lisboa y un lugar de visita obligatoria.
C- 38°42'37" N; 9° 8' 33" O
- **BASÍLICA DA ESTRELA (15)**
Obra marcadamente barroca y con elementos rococó, fue la primera iglesia del mundo consagrada al Sagrado Corazón de Jesús. En el altar mayor brilla la pintura *La Consagración de la Devoción del Corazón de Jesús* y merece especial atención el precioso *Presepio de la Estrella*.
C- 38°42'48" N; 9°07'37" O
- **AQUEDUTO DAS ÁGUAS LIVRES (16)**
Su tramo más monumental corresponde a la arquería sobre el Valle de Alcântara, con 941 m de longitud y 35 arcos. El cruce del Acueducto es un recorrido fundamental para conocer la obra y tener una perspectiva inédita de la ciudad de Lisboa.
C- 38°43'35" N; 9°09'59" O
- **MÃE DE ÁGUA EN LAS AMOREIRAS (17)**
Amplia construcción abovedada que cuenta con un depósito con cerca de 5.500 m³ de capacidad, fue un edificio de recogida y almacenamiento de agua y constituye un caso de monumentalización barroca de la ciudad gracias a una gran obra pública.
C- 38°43'17" N; 9°09'20" O
- **BAIXA POMBALINA (18)**
El Terremoto de la mañana del 1 de noviembre de 1755 tuvo un efecto devastador sobre Lisboa. Durante el rescate de personas y bienes, y en la organización de la respuesta de emergencia al caos generado, destacó el Marqués de Pombal que ordenó diseñar los planos para una nueva ciudad.
C- 38° 42' 41" N; 9° 8' 14" O
- **PRAÇA DO COMÉRCIO (19)**
Es una de las más bellas plazas antiguas europeas y su tamaño se ajusta a los principios iluministas de centralidad y vigilancia. Al abrirse hacia el Tajo, establece con el río una unión consciente y de carácter paisajístico. Es la gran "sala" de entrada a la ciudad.
C- 38°42'28" N; 9°08'11" O
- **ESTÁTUA EQUESTRE DE D. JOSÉ (20)**
Esta estatua ecuestre es la única de su género en Portugal. Se trata, así mismo, de la última obra realizada durante la reconstrucción de Lisboa tras el Terremoto.
C- 38°42'26" N; 9°08'11" O
- **MUSEU DO FADO (21)**
En este museo, conocido en todo Portugal, sobre todo después de la catalogación del Fado como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad, se celebran conferencias y conciertos de fadistas. Además cuenta con una exposición permanente dedicada al fado y con un importante centro de documentación con discografía, publicaciones, partituras y carteles.
C- 38°42'39" N; 9°07'39" O

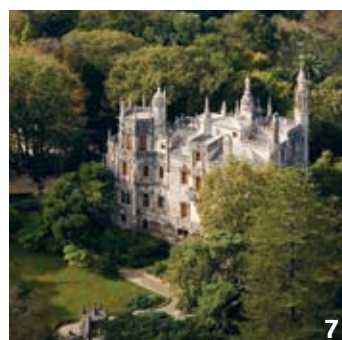
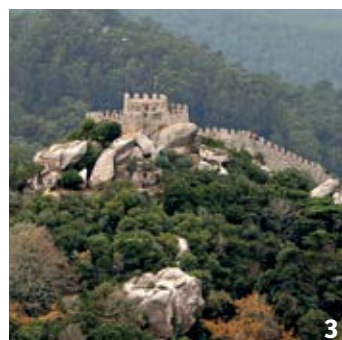
SINTRA EL MONTE DE LA LUNA

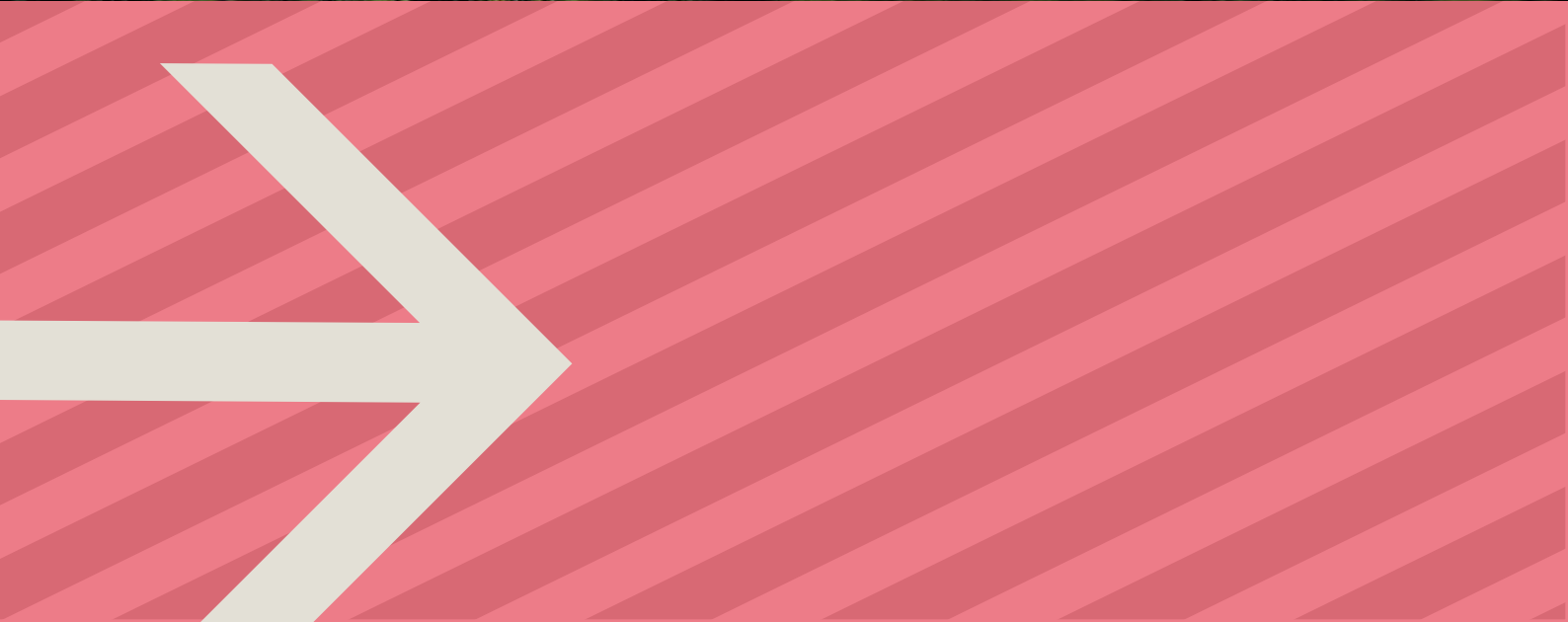


Sintra - El Monte de la Luna En el viaje a Sintra, tierra de sueño y de mitos somos testigos del encuentro más afortunado entre literatura y paisaje. La montaña es el principal protagonista de este asombroso paisaje y su frescura no solo dio lugar al asentamiento de los árabes, sino también de los monarcas portugueses, que tantas veces alternaban las estancias en Lisboa con los viajes a Sintra, cuando el calor de la ciudad resultaba insoportable.

A lo largo de los caminos de la Sierra y del Pueblo, nos encontramos desde algunos de los más magníficos palacios de Portugal hasta las humildes casas rústicas, en una combinación única reconocida desde la Edad Media.

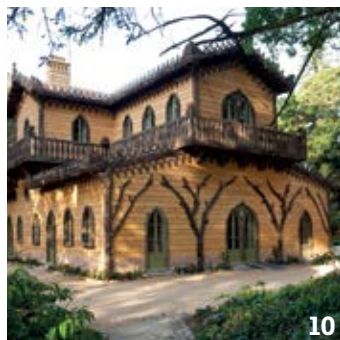
Cultivadores del Romanticismo y grandes figuras como Garrett, Beckford, Byron y uno de los reyes "más portugueses" que haya existido (a pesar de su origen alemán), el rey D. Fernando II, ayudaron a que Sintra alcanzase un lugar en la ruta del mundo, del *Grand Tour* y de los cultos paseos de las élites. Contribuyeron, de este modo, a la construcción de una nueva identidad, creada sobre identidades pasadas - de moros y templarios -, reinventando un paisaje, merecidamente catalogada como "cultural", en el que se pueden escuchar los ecos de la poesía y de la música. Y todavía nos queda la vega de Sintra - la región situada justo al norte de la gran sierra - y que hay que destacar, no tanto por la monumentalidad de sus restos, sino por su dimensión antropológica y vernácula. Aquí se entremezclan territorios fecundos y zonas más agrestes, barridos por los vientos costeros.



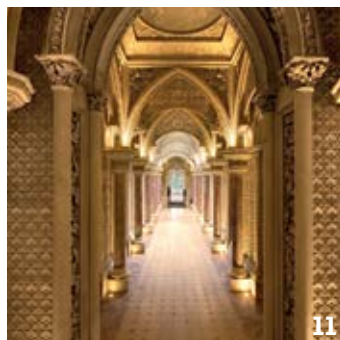




9



10



11



12



13



14



15



16

● **PALÁCIO NACIONAL DE SINTRA (1)**
Quien se dirige a Sintra, se ve inmediatamente sorprendido por el volumen blanco y por la nítida silueta del Palacio de la Villa, que se impone, principalmente, por los dos inmensos conos que constituyen sus monumentales chimeneas. Tras la conquista de Ceuta (1415), D. João I prestó especial atención al palacio. En 1505, D. Manuel I introdujo en el palacio la heterogeneidad que resulta del encuentro de la moda "morisca" con el Gótico europeo.
C- 38°47'50" N; 9°23'26" O

● **RUINAS DE LA IGREJA DE S. PEDRO DE CANAFERRIM, SINTRA (2)**
Antigua sede parroquial de la población, de estilo románico, se encuentra situada intramuros, en la zona del castillo.
C- 38°47'32" N; 9°23'18" O

● **CASTELO DOS MOUROS, SINTRA**
El Castillo de los Moros es el elemento más visible para quien observa la cima de la Sierra desde las cercanías de la población. Su origen se remonta al siglo VII o VIII, y fue cerca de la primitiva parroquia (y villa) de Sintra.
C- 38°47'33" N; 9°23'20" O

● **CONVENTO DOS CAPUCHOS, SINTRA**
Su fundación en 1560 se debe a los frailes franciscanos capuchos de la Sierra de Arrábida, los cuales mostraban una inclinación por las tierras remotas y por los montes sagrados. La austeridad es su característica dominante y se edificó siguiendo un lenguaje vernáculo y con materiales "pobres".
C- 38°46'57" N; 9°26'08" O

● **THOLOS DO MONGE, SINTRA**
Es el monumento megalítico más conocido de la zona de Sintra y se encuentra en lo alto de la Sierra, en una de sus cumbres, acompañado por dos marcos geodésicos.
C- 38°46'34" N; 9°26'30" O

● **CAPELA DE NOSSA SENHORA DA PENINHA O DE PENHA, SINTRA**
La fundación de la capilla actual data de finales del siglo XVII. En su interior, las campañas de decoración del siglo XVIII adornaron de talla barroca el altar mayor. Resulta especialmente notable el conjunto de azulejos datados de 1711.
C- 38°46'04" N; 9°27'36" O

● **QUINTA DA REGALEIRA, SINTRA**
Un mundo de realidad y ficción que se entrecruzan como en ningún otro lugar del mundo. El estilo Neomanuelino, elegido por el del promotor, el magnate Carvalho Monteiro, cierra la vena historicista y simbólica que quería ver reflejada en piedra. La pieza más espectacular de los jardines es el denominado pozo iniciático. El signo del misterio se encuentra aquí perfectamente enunciado y escenificado con una maestría impresionante.
C- 38°47'46" N; 9°23'45" O

● **PALÁCIO NACIONAL DA PENA, SINTRA**
Ejemplo indisoluble de la personalidad artística e inclinada al mecenazgo del rey D. Fernando II, se trata de uno de los primeros palacios historicistas europeos, en línea con el gusto exótico del romanticismo más vanguardista. En el conjunto resulta especialmente fascinante el denominado Pórtico del Tritón, también denominado Pórtico alegórico de la creación del mundo.
C- 38°47'15" N; 9°23'25" O

● **PARQUE DA PENA, SINTRA**
Con la creación del Parque de Pena, una parte de esta sierra, escarpada y árida, seca y pedregosa, halló una nueva existencia y confirmó, definitivamente, su *genius loci*. Desde el Palacio de Pena se puede descender la pendiente, pasear por este Parque, así como admirar la impresionante flora que creció en el lugar.
C- 38°47'09" N; 9°23'25" O

● **CHALET DE LA CONDESSA, SINTRA**
Chalet-orné o *cottage* construida sobre 1866-1867, esta pequeña residencia se hizo más conocida como "Chalet de la Condesa", por el hecho de que el rey y su segunda mujer, la Condesa de Edla, pasaban allí sus momentos de recreo.
C- 38°47'069" N; 9°23'58" O

● **PALÁCIO DE MONSERRATE, SINTRA**
Uno de los lugares preferidos por los románticos en las laderas de la sierra de Sintra fue residencia temporal de William Beckford. Posteriormente sufrió una profunda remodelación que dio lugar a un nuevo y lujoso palacete.
C- 38°47'38" N; 9°25'14" O

● **CABO DA ROCA, COLARES**
En este lugar, se unen dos de los más importantes iconos de la geografía sagrada: la montaña sagrada y el finisterrae legendario. Es el punto más occidental de Europa y quien lo visita puede obtener un diploma que certifica su presencia en este extremo europeo.
C- 38°46'99" N ; 9°29'75" O

● **CAPELA DE S. MAMEDE DE JANAS, JANAS**
Inusual edificio de planta central dotado de un porche concéntrico. Se encuentra en la pequeña aldea de Janas, uno de los conglomerados urbanos más castizos.
C- 38°49'59" N; 9°26'11" O

● **RUÍNAS ROMANAS Y MEDIEVALES DE ODRINHAS**
Villa romana del siglo I, ampliada y modificada hasta el siglo IV d.C. La ruina más monumental es lo que resta de los muros de un gran ábside, posibles vestigios de una iglesia paleocristiana.
C- 38°53'13" N; 9°21'58" O

● **IGREJA DE NOSSA SENHORA DA ASSUNÇÃO, CASCAIS**
Es un edificio sencillo, sin embargo la sacristía presenta un notable conjunto de azulejos figurativos del siglo XVIII que representa escenas del Antiguo Testamento. En el conjunto pictórico del templo constan diversas tablas de Josefa d'Óbidos, importante pintora del primer barroco portugués.
C- 38°41'42" N; 9°25'15" O.

● **PALÁCIO CONDES DE CASTRO GUIMARÃES, ACTUAL MUSEU CONDES CASTRO GUIMARÃES, CASCAIS**
Mansión que mandó construir en 1904 el aristócrata de origen irlandés Jorge O'Neill. Está formada por una gran torre con un embasamiento que se asienta en una plataforma de rocas a la orilla del mar. Adicionalmente a el museo, se puede visitar la capilla y el jardín.
C- 38°41'31" N; 9°25'18" O

ÉVORA Y ELVAS TIERRAS DE LUZ

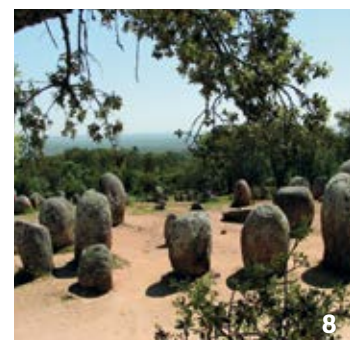
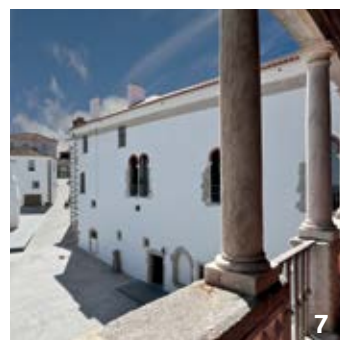
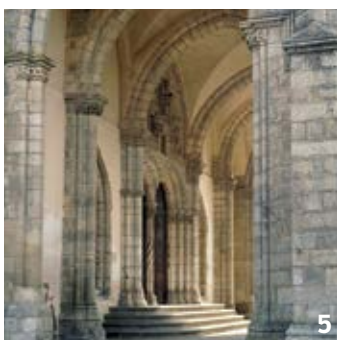
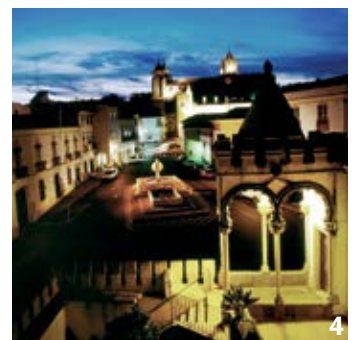


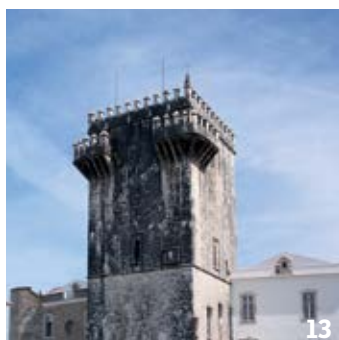
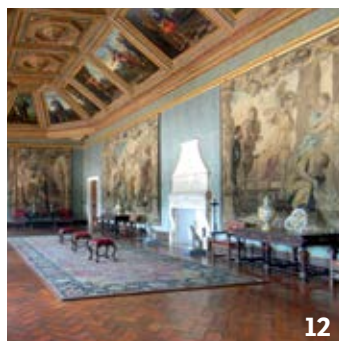
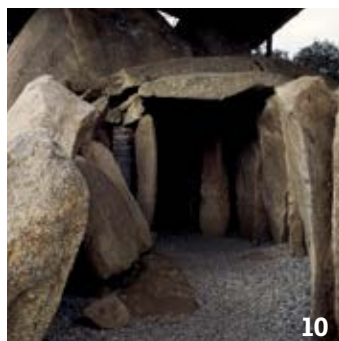
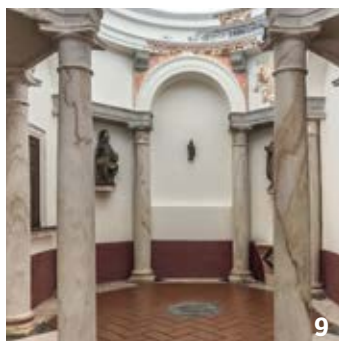
Évora y Elvas - Tierras de luz El visitante del Alentejo se ve sorprendido desde el primer momento por la uniformidad paisajística de esta región portuguesa. Es un paisaje aparentemente monótono y plácido, con una sucesión de pequeñas y suavísimas colinas y llanuras. La suavidad primaveral contrasta con las altas temperaturas que aquí se sienten en verano y por los bruscos descensos de temperatura, sobre todo en invierno, con días y madrugadas bañadas por un manto de rocío. Aunque nunca falta la luz, que aquí se convierte en la principal protagonista.

En esta región, tesoros monumentales de la prehistoria nos desvelan una civilización pujante y organizada, de tipo rural, conservadora seguramente, pero superviviente, que permaneció casi inalterada durante casi 2.000 años.

Su Patrimonio edificado merece una visita sin prisas.

Évora es una ciudad de colores - los ocres de las fachadas y los trabajos de estuco - que se transforma en un lienzo blanco y caleidoscópico al combinarse el vívido tejido de una ciudad antiquísima con los monumentos de mármol. Los lugares cercanos, como Estremoz y Vila Viçosa, son tierras cristalinas, estas sí, "blancas", que se transforman en un himno a la piedra y a una tierra muy generosa que nos proporciona el vino y el aceite de oliva. ¿Cómo se mantuvo la personalidad de esta tierra, el Alentejo, que aquí llamamos *tierra de luz*? En Elvas, gracias a esas obras inmensas de defensa, que modificaron el terreno y lo "armaron" como corazas que nos protegen, al igual que la cultura y el patrimonio.





- **TEMPLO CONOCIDO COMO "TEMPLO DE DIANA", ÉVORA (1)**
Edificado en el punto más alto de la acrópolis de Évora, este templo es el principal elemento del foro romano y su construcción tuvo lugar, probablemente, en las primeras décadas del siglo I. Este es el corazón de la ciudad romana y el lugar más visitado del Centro Histórico.
C- 38°34'21" N; 7°34'26" O
- **CATEDRAL DE ÉVORA (2)**
Presenta las características de lo que podemos denominar Gótico meridional. La transparencia diáfana del interior da lugar a paredes macizas y a ventanales con arcos ojivales, de estilo gótico. Su construcción data de 1186, apenas veintidós años después de que se produjese la conquista de la ciudad.
C- 38°34'17" N; 7°54'23" O
- **"CASAS PINTADAS", ÉVORA (3)**
En el antiguo Palacio de la Inquisición, se destaca este notable conjunto de frescos con temas profanos inspirados en temas moralistas y en varias fábulas de Esopo.
C- 38°34'20" N; 7°54'30" O

- **CASA CORDOVIL, ÉVORA (4)**
Emblema de la ciudad de Évora, con su balcón cubierto por un chapitel cónico. El aspecto manuelino se debe al estilo mudéjar del balcón, de gran belleza.
C- 38°34'16" N; 7°54'21" O
- **IGREJA DO CONVENTO DE S. FRANCISCO, ÉVORA (5)**
Otro edificio destacado de la ciudad es la Iglesia de S. Francisco de Évora, también conocida como parte integrante del merecidamente llamado Convento de Oro. Es una de las piezas más importantes del gótico tardío portugués. El templo cuenta con una planta de gran originalidad para la época y un tamaño poco habitual.
C- 38°34'07" N; 7°54'31" O
- **CAPELA DOS OSSOS EN EL CONVENTO DE S. FRANCISCO DE ÉVORA (6)**
Construida en el siglo XVII, en los orígenes de la consolidación de una sensibilidad barroca, cuenta con una espectacular exhibición alegórica de la *brevedad de la Vida*.
C- 38°34'07" N; 7°54'31" O

- **PALÁCIO DOS CONDES DE BASTO O PAÇO DE S. MIGUEL, ÉVORA (7)**
El cuerpo posee, al oeste, tres salas adornadas con programas de frescos realizados entre 1578 y 1583.
C- 38°34'21" N; 7°54'18" O
- **CROMLEQUE DOS ALMENDRES, ÉVORA (8)**
Situado a 400 m de altitud, en la Sierra de Monfurado, es el mayor recinto megalítico de la Península Ibérica y uno de los más complejos de Europa. Probable centro arqueoastronómico.
C- 33°38'26" N; 8°03'40" O
- **CAPELA Y CONVENTINHO DO BOM JESUS, HERDADE DA MITRA, VALVERDE (9)**
Construida entre 1544 y 1550, la capillita de Valverde es una de las joyas del Renacimiento portugués.
C- 38°41'37" N; 8°00'59" O
- **ANTA DO ZAMBUJEIRO, VALVERDE, ÉVORA (10)**
Se trata del mayor dolmen portugués y uno de los más monumentales de Europa.
C- 38 32'19" N; 8°00'51" O
- **CROMLEQUE DO XAREZ, MONSARAZ (11)**
Recinto megalítico de forma cuadrangular, muy poco habitual. Está compuesto, en total, por 55 menhires.
C- 38°27'12" N; 7°22'15" O

- **PAÇO DOS DUQUES, VILA VIÇOSA (12)**
Vila Viçosa, sede de la dinastía de los Bragança. Bajo los auspicios de D. Teodósio I (1505-1563) se cambió la configuración del Palacio: de casa solariega pasa a Palacio, a semejanza de los modelos europeos más actuales en aquel momento. Es un caso de estudio, ya que se encuentran dos concepciones diferentes del espacio: la medieval (o medieval tardía), en el Palacio del Reguengo, y la "moderna" o a la italiana, en la extensa y monumental fachada de aparato mirando hacia el patio.
C- 38°46'56" N; 7°25'18" O
- **CASTELO DE ESTREMOZ, ESTREMOZ (13)**
La Torre del Castillo de Estremoz, con 27 metros de altura y que forma parte de la cerca pentagonal del castillo, es una obra militar medieval, estética y tecnológicamente avanzada.
C- 38°50'30" N; 7°35'31" O
- **FORTALEZA DE ÉVORAMONTE, ESTREMOZ (14)**
El poderoso Palacio de Évoramonte tiene el aspecto de una plataforma de artillería. Es una imponente construcción de mampostería revocada, de planta cuadrada, con cuatro bastiones o torres semicirculares en los ángulos.
C- 38°46'18" N; 7°42'57" O



- **MURALLAS ABALUARTADAS DE ELVAS** (15)
 La reafirmación de la Independencia de España provocó una necesidad imperiosa de defender el reino luso, lo cual obligó a reforzar las fronteras portuguesas. Se trata de uno de los recintos militares abaluartados mejor conservados de toda Europa, que se mantiene, en su gran mayoría, intacto, ya que no fue absorbido por el crecimiento urbano, y que guarda todas sus obras complementarias.
 C- 38°53'00" N; 7°09'46" O
- **IGREJA DAS DOMÍNICAS, ELVAS** (16)
 La Iglesia de las Dominicas es un edificio de planta central y un testimonio del primer Renacimiento portugués. Reforzando la originalidad del edificio, se muestra la reverberación incierta y policromada del revestimiento sobre "azulejos con dibujos" que cubren de arriba a abajo las paredes y la cúpula del templo,
 C-38°52'53" N; 7°09'50" O
- **IGREJA DO CONVENTO DE S. DOMINGOS, ELVAS** (17)
 Actualmente solo se conserva la Iglesia del Convento, ejemplo destacado y de los más puros de lo que se coincidió en denominar Gótico mendicante portugués.
 C- 38°52'45" N; 7°09'36" O
- **AQUEDUTO DA AMOREIRA, ELVAS** (18)
 Su tramo más monumental es la travesía de Rossio de S. Francisco, con más de siete kilómetros de longitud.
 C- 38°52'41" N; 7°10'17" O
- **FORTE DE SANTA LUZIA, ELVAS** (19)
 El trazado de este Fuerte obedece a principios que, habitualmente, se inscriben en el "método holandés". En su parte central y a un nivel subterráneo, se conservó la antigua Ermita de Santa Lucía, de estilo Gótico manuelino, que servía de capilla para la guarnición. Aquí se encuentra el Museo Militar.
 C- 38°52'52" N; 7°09'51" O
- **FORTE DE NOSSA SENHORA DA GRAÇA O FORTE DE LIPPE, ELVAS** (20)
 Es una obra de fortificación de Vauban. A diferencia de lo que el perfil exterior permite entrever, en el interior del monte se desarrolla un increíble dédalo de pasillos subterráneos, salas ovales y paredes curvas.
 C- 38°34'21" N; 7°34'26" O





aeropuertos

LISBOA/PORTO (312 KM)

Portugal
Europa

Porto
Lisboa
Faro

SINTRA / LISBOA (32 KM)

ELVAS / LISBOA (210 KM)

ÉVORA / LISBOA (134 KM)

LISBOA/MADRID (628 KM)

LISBOA/FARO (279 KM)

carreteras

DESDE LISBOA:

LISBOA - SINTRA: A 5 - A 9 - A 16

LISBOA - ÉVORA: A 2 - A 6

LISBOA - ELVAS: A 2 - A 6

DESDE MADRID:

MADRID - ELVAS: A 5 - A 6

MADRID - ÉVORA: A 5 - A 6

MADRID - LISBOA: A 5 - A 6 - A 2

MADRID - SINTRA: A 5 - A 6 - A 2 - A 16

Fotografias © Turismo de Portugal I.P. – capa © Arquivo Fotográfico do Museu Biblioteca da Fundação da Casa de Bragança / J. Real Andrade – p. 15, photo 12 © Câmara Municipal de Elvas, p. 15, photos 18, 20; Alberto Mayer, p. 15, photo 15, 17; Raul Ladeira, p. 15, photo 19, p. 16; Alberto Mayer & Raul Ladeira, p. 15, photo 16 © Câmara Municipal de Estremoz – p. 15, photo 14 © Câmara Municipal de Évora, p. 13, p. 14, photos 3, 4, p. 15, photo 10; Manuel Ribeiro, p. 14, photo 6, Telmo Rocha, p. 15 photo 9 © Câmara Municipal de Lisboa, p. 7, photos 2, 4, 6, 7, 9, 11, 12, 13, p. 8, photo 18; Museu de Lisboa, p. 8, photo 21 © Câmara Municipal de Sintra, p. 11, p. 12, photo 14 © Carlos Gil – p. 7, photo 6 © Direção Geral do Património Cultural/ Arquivo de Documentação Fotográfica (DGPC/ADF), Luis Pavão, p. 6, p. 18; Museu Nacional de Arte Antiga, Custódia da Bemposta, Luis Piorro – p. 7, photo 3 © Direção Regional de Cultura do Alentejo – Arquivo da DRCALEN, p. 14, photo 2, p. 15, photo 13 © Fundação Eugénio de Almeida – p. 14, photo 7 © Fundação José Saramago – p. 7, photo 5. © Giorgio Bordino – p. 12, photo 10 © MWNF, Carlos Santos – p.8, photo 15 © Museu da Água, p. 8, photo 17 © Parques de Sintra - Monte da Lua (PSML), Emigus – p. 9, p.10, photos 2, 4, p. 12, photos 9, 11; IGESPAR/Luis Pavão – p. 10, photo 8 © Paulo Pereira, p. 10, photo 5, p. 12, photo 13 © Pedro Aboim, p. 12, photo 15 © Turismo de Portugal I.P., p. 14, photos 5, 8; Francisco Piqueiro – p. 10, photo 3, p. 14, photo 1; José Manuel – p.5, p.8, photo 20, p. 10, photo 1 © Turismo de Lisboa, p. 4, p. 7, photo 10, p. 8, photos 14, 16, 19 © TurismoEstoril – p. 10, photos 6, 7, p. 12, photos 12, 16 © Turismo do Alentejo, ERT, p. 15, photo 11. Ilustração: Albrecht Dürer (Ilustração). The Rhinoceros – p. 2.

